



CENERENTOLA
TOURANDOT
BEETHOVEN HAYDN
PROKOF'EV DVORÁK
VIVALDI CIMAROSA
PUCCINI STRAUSS JR
HÄNSEL UND GRETEL

SCHULPROJEKTE
FÜR OPER UND ORCHESTER

Schuljahr 2015_16



HAYDN & EDUCATION

VERANSTALTER

STIFTUNG HAYDN VON BOZEN UND TRIENT
Gilmstraße 1/A
39100 Bozen
www.haydn.it

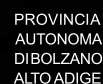
GRAFIK

PLUS COMMUNICATIONS
Trient

DRUCK

NUOVE ARTI GRAFICHE
Trient

Die Projekte im Rahmen von **HAYDN & EDUCATION**
wurden realisiert in Zusammenarbeit mit



SCHULPROJEKTE FÜR OPER UND ORCHESTER Schuljahr 2015_16 PROGRAMM

OPER

OPERA KIDS
Seite 5

T WIE TURANDOT!
Giacomo Puccini

KINDERGARTEN

OPERA DOMANI
Seite 6-7

TURANDOT!
Giacomo Puccini

GRUNDSCHULE
MITTELSCHULE

ORCHESTER

Seite 9

MUSIK & TANZ
Sergej Prokof'ev, Johann Strauß Jr., Antonín Dvořák

GRUNDSCHULE
MITTELSCHULE
OBERSCHULE

Seite 10

MUSIK & MÄRCHEN
Engelbert Humperdinck

KINDERGARTEN
GRUNDSCHULE

Seite 11

MUSIK & GESELLSCHAFT
Domenica Cimarosa, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven

MITTELSCHULE
OBERSCHULE

Seite 12

MUSIK & NATUR
Antonio Vivaldi

GRUNDSCHULE
MITTELSCHULE
OBERSCHULE

Seite 14-15

ANMELDUNG UND INFORMATIONEN

Seite 16

ANMELDEBOGEN OPER

Seite 17

ANMELDEBOGEN ORCHESTER



OPERA KIDS

T WIE TURANDOT!

Giacomo Puccini

Musikalische Dramaturgie **Federica Falasconi**

Dramaturgie **Francesca Marchegiano**

Regie **Lisa Capaccioli**

Die wunderschöne orientalische Prinzessin Turandot hat ein Herz aus Eis und hegt eine Leidenschaft für Rätsel. Männer mag sie überhaupt nicht und heiraten will sie auf keinen Fall, deshalb flieht sie auf den Mond. Und obwohl die Prinzessin so unendlich weit weg wohnt, verliebt sich ein Prinz, der so schön ist wie die Sonne, in sie. Der Prinz, namens Calaf, schickt die mutige Sklavin Liù zum Mond, um Turandot, daran zu erinnern, wie wundervoll Liebe sein kann. **T wie Turandot!** handelt von Gefühlen, von schrulligen Eigenheiten, die jedem von uns zu eigen sind, vom Lachen und von Rätseln. Die Oper zeigt auf, wie wichtig es ist, unser Herz zu öffnen.

Opera Kids wurde entwickelt, um Kindergartenkinder spielerisch an die Oper heranzuführen und sie für die faszinierende Welt des Musiktheaters zu begeistern. Die Kinder lernen einzelne Lieder, die in der Vorführung gesungen werden, und basteln einfache Gegenstände, die am Tag der Aufführung zum Einsatz kommen. Auf diese Weise tragen sie aktiv zur Aufführung der Oper bei. Jedes Kind erhält ein kleines Heft, das Lieder, Mal- und Bastelvorlagen enthält. Die Kindergärtner/innen gestalten die Lehreinheiten zum Thema der Opernaufführung eigenständig anhand verschiedener Lehrmaterialien und Online-Tipps zur Unterrichtsgestaltung. Zusätzlich besuchen Opernsänger/innen die Kinder einige Tage vor der Aufführung im Kindergarten, um zusammen die einstudierten Lieder Probe zu singen.

OPERA KIDS ist ein Projekt von As.Li.Co.
Weitere Informationen www.operakids.org

PROJEKTPHASEN

DEZEMBER 2015 – FEBRUAR 2016

BESUCH EINES SÄNGERS IN DER KLASSE

Dauer 40 Minuten

Der Termin wird mit den einzelnen Kindergärten vereinbart.

OPERAUFFÜHRUNG

DATUM

Mittwoch, 17. Februar 2016

Donnerstag, 18. Februar 2016

Freitag, 19. Februar 2016

UHRZEIT

9.00 und 10.30 Uhr

DAUER

ca. 45 Minuten

ORT

Studio Theater

Verdiplatz 40 – Bozen

DIDAKTISCHE HILFSMITTEL

> Bastelheft für jedes Kind (IT)

> Lehrmaterialien online:

www.operakids.org

Opera Kids wird nur in italienischer Sprache angeboten.

OPERA DOMANI

TURANDOT!

Giacomo Puccini

Regie **Silvia Paoli**
 Inszenierung **Michele Olcese**
 Kostüme **Massimo Carlotto**
 Bearbeitung **Enrico Minaglia**

Der Herrscher von China zieht eine Tochter namens Turandot groß, die sich jedoch – zu seinem großen Bedauern – zu einer Nachtfalter-Prinzessin mit einem Herzen aus Eis verwandelt hat. Turandot will nicht heiraten und so stellt sie jeden Prinzen, der um ihre Hand anhält, vor drei Rätseln. Derjenige, der sie lösen kann, wird ihr Ehemann, kann er sie nicht lösen, bezahlt er mit seinem Leben. Ihr Plan wird vom tapferen Prinzen Calaf vereitelt, der sich in die Prinzessin verliebt und erfolgreich die Rätsel löst. Ihm zur Seite steht die treuherzige Sklavin Liù, dank ihr offenbart sich Turandot die wahre Bedeutung von Gefühlen.

Ziel des Projektes **Opera domani** ist es, Grund- und Mittelschülern die Opernmusik näher zu bringen. Sie erleben die Opernaufführung nicht als passives Publikum, sondern wirken an der Inszenierung mit: Die Kinder singen einstudierte Gesangspartien und basteln Gegenstände, die anschließend zur szenischen Umsetzung der Oper eingesetzt werden. Das Projekt stützt sich auf die Mitarbeit der Lehrpersonen. An drei Fortbildungsnachmittagen unterbreiten Musikpädagogen Vorschläge zur Unterrichtsgestaltung, zeigen Theater- und Schauspielübungen und studieren mit den Teilnehmenden die Chorgesänge ein. Die Lehrpersonen vermitteln den Schülern im Unterricht die ausgewählten Lerninhalte und bereiten sie auf die abschließende Opernaufführung vor.

OPERA DOMANI ist ein Projekt von As.Li.Co.
 Weitere Informationen www.operadomani.org

Die Fortbildungsseminare werden von ASM (Arbeitskreis Südtiroler Mittel-, Ober- und Berufsschullehrer/innen) und vom Unterrichtsministerium anerkannt.

PROJEKTPHASEN

BOZEN

FEBRUAR 2016 – APRIL 2016

3 FORTBILDUNGSTREFFEN
FÜR LEHRPERSONEN (IT)

DATEN

Mittwoch, 3. Februar 2016 | **UNTERRICHTSDIDAKTIK**
 Mittwoch, 17. Februar 2016 | **CHORGESANG**
 Mittwoch, 2. März 2016 | **DRAMATURGIE**
 (Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten)

UHRZEIT

15.00 – 18.00 Uhr

ORT

Konzerthaus Bozen
 Dantestraße 15 – Bozen

OPERAUFFÜHRUNG

DATUM

Donnerstag, 14. April 2016
 Freitag, 15. April 2016

UHRZEIT

9.00 und 11.00 Uhr

DAUER

ca. 70 Minuten

ORT

Stadttheater Bozen
 Verdiplatz 40 – Bozen

SPRACHE

Chöre auf Italienisch und Deutsch

DIDAKTISCHE HILFSMITTEL

- > Leitfaden für Lehrpersonen (IT) + Audio CD
- > Bozen: Zweisprachiges Arbeitsheft für Schüler (IT/DT)
- > Lehrangebote online: www.operadomani.org

TRIENT

JANUAR 2016 – MAI 2016

FORTBILDUNGSTREFFEN
FÜR LEHRPERSONEN (IT)

DATUM

Samstag, 23. Januar 2016
UNTERRICHTSDIDAKTIK | CHORGESANG | DRAMATURGIE
 (Bewegungs- und Ausdrucksmöglichkeiten)

UHRZEIT

10.00 – 18.00 Uhr

ORT

Saal im Auditorium
 Via S. Croce 67 – Trient

OPERAUFFÜHRUNG

DATUM

Dienstag, 24. Mai 2016
 Mittwoch, 25. Mai 2016

UHRZEIT

9.00 und 11.00 Uhr

DAUER

ca. 70 Minuten

ORT

Auditorium
 Via S. Croce 67 – Trient

SPRACHE

Italienisch

DIDAKTISCHE HILFSMITTEL

- > Leitfaden für Lehrpersonen + Audio CD
- > Arbeitsheft für Schüler
- > Lehrangebote online: www.operadomani.org



MUSIK & TANZ

Sergej Prokof'ev, Johann Strauß Jr., Antonín Dvořák

Dirigent **Elim Chan**

Sergej Prokof'ev

CINDERELLA

Einleitung, Pas de Schal, Cinderella, Der Vater, Die Bettelfee, Mazurka und Erscheinen des Prinzen, Langsamer Walzer, Amoroso (Bearbeitung von Raffaele Tiseo)

Johann Strauß Jr.

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU, Walzer

Antonín Dvořák

SLAWISCHE TÄNZE

op. 72 Nr. 1, 2, 7

Tanz hat eine unwiderstehliche Anziehungskraft. Seine unbändige Energie überträgt sich auf uns, sodass wir bereits nach den ersten Takten Musik nicht mehr stillsitzen können. Sein pulsierender Rhythmus erobert und belebt unseren Körper, der Fuß wippt pausenlos mit und verrät unweigerlich, dass uns die Melodie gefällt. So wie es Cinderella gefiel, in gläsernen Schuhen und in den Armen des Prinzen über das Parkett des königlichen Ballsaales zu schweben. Und so wie wir uns am Neujahrstag gern zu den Walzerklängen des Wiener Neujahrskonzerts drehen. Oder wie wir uns auf Dorffesten dem Charme alter Volkstänze nicht entziehen können.

Die natürliche Symbiose von **Musik & Tanz** zeigt sich auf unterschiedliche Arten, drei Beispiele präsentiert dieses Konzert: Tanz als künstlerische Darbietung im Ballett *Cinderella* des russischen Komponisten Sergej Prokof'ev, Tanz als gesellschaftliches Ereignis im Rahmen traditioneller Neujahrsfeiern und Tanz als traditionelles Element der von Volksweisen inspirierten slawischen Komposition, mit der Antonín Dvořák Ende des 19. Jahrhunderts einen neuen Musiktrend setzte. Diese drei berühmten Kompositionen sind stellvertretend für die verschiedenen Begegnungen zwischen Musik und Tanz.

PROJEKTPHASEN

JANUAR 2016

FORTBILDUNGSKURSE FÜR LEHRPERSONEN

Seite 13

KONZERTE

ORT UND DATUM

Konzerthaus Haydn in Bozen
Mittwoch, 20. Januar 2016
11.00 Uhr

Auditorium in Trient
Donnerstag, 21. Januar 2016
10.45 Uhr

DAUER

ca. 65 Minuten

LEHRMATERIAL

> Online Lehrangebot:
www.haydn.it

ORCHESTER

MUSIK & MÄRCHEN

Engelbert Humperdinck

Engelbert Humperdinck

HÄNSEL UND GRETEL

(Fünf Blechbläser und ein Erzähler)

Solisten des Haydn Orchesters von Bozen und Trient: **Fabiano Ruin** (Trompete), **Bertold Stecher** (Trompete), **Alexander Perathoner** (Horn), **Andreas Kofler** (Posaune), **Wolfgang Rabensteiner** (Tuba)

Erzählerin: **Johanna Porcheddu**

Bearbeitung **Frank Ruthardt**

Märchen sind eine Schule für das Leben, ein Fantasieort, an dem Kinder ihren Gefühlen freien Lauf lassen können und Antworten auf die Tausend Fragen finden, die sie schon von klein an immer von neuem stellen. So betrachtet, meinte etwa schon Gianni Rodari, kann das Märchen auch als Schwester der Musik gelten, denn auch sie kann eine Vielzahl an Bildern entstehen lassen und unzählige neue Geschichten erfinden, mit wenigen Seiten, einer Handvoll Figuren oder sieben einfachen Noten.

Unter dem Motto **Musik & Märchen** präsentieren wir einen Klassiker der Gebrüder Grimm, in der Bearbeitung von Engelbert Humperdinck, dem großen deutschen Opernkomponisten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die wiederum als freie Instrumentaltranskription mit Erzähltext gezeigt wird. Aus den unterstützenden Lernmaterialien können Lehrer sich Anregungen für die Heranführung der Schüler an ein bewussteres Hören holen, das etwa mit dem Erkennen der Märchenstruktur oder der Vertonung einzelner Figuren und Geschehnisse beginnt und schließlich den Schülern die leichten und eingängigen Melodien, die dieses Werk im deutschen Sprachraum so berühmt gemacht haben, näher bringt.

PROJEKTPHASEN

JANUAR - MÄRZ 2016

FORTBILDUNGSKURSE FÜR LEHRPERSONEN

Seite 13

KONZERTE

ORT UND DATUM

Konzerthaus Haydn in Bozen
Mittwoch, 27. Januar 2016
9.15 und 11.00 Uhr

Sala Don Luigi Frasnelli
(Biblioteca Comunale) Cavalese
Montag, 1. Februar 2016
9.00 und 10.15 Uhr

Sala Filarmonica in Trient
Donnerstag, 04. Februar 2016
9.45 Uhr und 11.15 Uhr

Auditorium Polo Scolastico Borgo Valsugana
Donnerstag, 18. Februar 2016, 10.45 Uhr

Stadttheater Meran*
Montag, 22. Februar 2016, 10.45 Uhr

Sala Filarmonica in Rovereto
Mittwoch, 24. Februar 2016, 11.15 Uhr

Palafiemme in Cavalese
Dienstag, 08. März 2016, 10.45 Uhr

Kulturhaus Michael Pacher in Bruneck*
Freitag, 18. März 2016, 11.00 Uhr

DAUER

ca. 60 Minuten

SPRACHE

Italienisch

*Aufführungen in Meran und Bruneck
in deutscher Sprache

UNTERRICHTSMATERIALIEN

> Online Lehrangebot: www.haydn.it

MUSIK & GESELLSCHAFT

Domenica Cimarosa, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven

Direttore musicale **Alessandro Cadario**

Domenico Cimarosa

IL MATRIMONIO SEGRETO (DIE HEIMLICHE EHE): Ouverture

Joseph Haydn

SINFONIE NR. 94 IN G-DUR: *Überraschung*

Ludwig van Beethoven

SINFONIE NR. 6 IN F-DUR, op. 68 *Pastorale:*

Andante molto mosso (Szene am Bach)

Was könnte für einen Vater schöner sein, als das Glück seiner geliebten Töchter sicherzustellen, indem er ihnen zwei adelige, wohlhabende Ehemänner zuführt? So denkt jedenfalls Geronimo, Vater von Elisetta und Carolina, doch seine Pläne gehen allesamt schief: Ein Bräutigam verliebt sich ausgerechnet in die falsche Tochter, eine Tante verschaut sich in den jungen Buchhalter Paolino, mit dem aber Carolina, die jüngere Tochter des Hauses, bereits heimlich verheiratet ist. Man könnte fast meinen, in eine moderne Soap Opera geraten zu sein, tatsächlich stammt die Geschichte aber aus dem achtzehnten Jahrhundert und spiegelt die ewigen Intrigen, Liebesgeschichten, Geheimnisse und Eigeninteressen der Gesellschaft wider – mit einem versöhnlichen Ende.

Das Thema **Musik & Gesellschaft** wird im Rahmen dieses Konzertes aus zwei Blickwinkeln beleuchtet. Einerseits anhand der bürgerlichen Komödie von Domenico Cimarosa, die uns einen Querschnitt durch die Wirrungen menschlicher Beziehungen und die Regeln des gesellschaftlichen Zusammenlebens zeigt, andererseits mit einer der originellsten Sinfonien Joseph Haydns, die er für die Gesellschaft, beziehungsweise für das sich damals etablierende moderne Konzertpublikum komponierte. Bereits der Untertitel des Werkes *mit dem Paukenschlag* richtet sich augenzwinkernd an das Publikum und spielt auf den unerwarteten Fortissimo-Schreck an, der die Zuhörer im zweiten Satz von ihren Stühlen hochfahren lassen wird. Abschließend wird mit der *Pastorale* von Beethoven ein sehr poetisches Landschaftsbild gemalt und damit eine Brücke zum Thema Musik & Natur geschlagen.

PROJEKTPHASEN

MÄRZ 2016

FORTBILDUNGSKURSE FÜR LEHRPERSONEN

Seite 13

KONZERTE

ORT UND DATUM

Palafiemme in Cavalese
Montag, 14. März 2016
10.45 Uhr

Kulturhaus Karl Schönherr
in Schlanders
Dienstag, 15. März 2016
11.15 Uhr

DAUER

ca. 60 Minuten

UNTERRICHTSMATERIALIEN

> Online Lehrangebot:
www.haydn.it

MUSIK & NATUR

Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi

DIE VIER JAHRESZEITEN

Konzertmeister und Solist **Marco Mandolini**

Mehr als jede andere Kunstform vermag es die Musik, der Natur eine Stimme zu geben. Sie kann Vogelzwitschern im Frühling imitieren, im Eiltempo Hunden auf der Jagd nachhetzen, uns die eisige Winterluft über die Haut streichen lassen oder das furchterregende Donnern eines Sommergewitters erklingen lassen. Das beste Beispiel dieser Darstellungskraft in der Musik sind zweifellos *Die Vier Jahreszeiten* von Antonio Vivaldi.

Zum Thema **Musik & Natur** präsentiert die Streichersektion des Orchesters eines der Meisterwerke des achtzehnten Jahrhunderts: die ersten vier Konzerte aus der Sammlung *Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* („Die Erprobung der Harmonie und der Erfindung“), die der Komponist aus Venedig, aufgrund seiner roten Haare auch „der rote Priester“ genannt, der Welt hinterlassen hat. Die vier Violinkonzerte bilden je eine Jahreszeit ab, und jeder Satz thematisiert wiederum einen Aspekt daraus. So entstanden zwölf unsterbliche Abbildungen der Natur (Regen, Wind, Tiere, Donner) und des Lebens darin (Jagd, Ernte, Tanz), wodurch sich erneut die Verbindung zu Musik & Gesellschaft knüpfen lässt.

PROJEKTPHASEN

MAI 2016

FORTBILDUNGSKURSE FÜR LEHRPERSONEN

Seite 13

KONZERTE

ORT UND DATUM

Theater Zandonai in Rovereto
Mittwoch, 25. Mai 2016
10.45 Uhr

Sala 1000 im Centro Congressi
in Riva del Garda
Donnerstag, 26. Mai 2016
10.45 Uhr

Auditorium Polo Scolastico
in Borgo Valsugana
Freitag, 27. Mai 2016
10.45 Uhr

DAUER

ca. 55 Minuten

UNTERRICHTSMATERIALIEN

> Online Lehrangebot:
www.haydn.it



FORTBILDUNGSKURSE FÜR SCHÜLERKONZERTE

BOZEN

GRUNDSCHULE

DATUM

Montag, 5. Oktober 2015 (IT)
Freitag, 9. Oktober 2015 (DT)
Montag, 12. Oktober 2015 (IT)
Montag, 19. Oktober 2015 (IT+DT)

MITTEL- UND OBERSCHULE

DATUM

Montag, 12. Oktober 2015 (DT)
Freitag, 23. Oktober 2015 (DT)
Montag, 16. November 2015 (IT)
Montag, 23. November 2015 (IT)

UHRZEIT

15.00 – 18.00 Uhr

ORT

Konservatorium Claudio Monteverdi
Dominikanerplatz 19
Bozen

REFERENTEN

Elita Maule (IT)
Pierluigi Lanzilotta (DT)

INFORMATIONEN UND EINSCHREIBUNGEN

Angelica Weissensteiner
Student.office@cons.bz.it
T +39 0471 978764
F +39 0471 975891

TRIENT

GRUND-, MITTEL- UND OBERSCHULE

DATUM

Mittwoch 16. Dezember 2015 (IT)
Mittwoch, 10. Februar 2016 (IT)

UHRZEIT

16.30 – 19.30 Uhr

ORT

Conservatorio di Musica F. A. Bonporti
Via S. Giovanni Bosco 4
Trient

REFERENTIN

Lara Corbacchini

INFORMATIONEN UND EINSCHREIBUNGEN

Elisabetta Nanni
elisabetta.nanni@iprase.tn.it
T +39 0461 494391

Die Fortbildungskurse werden vom ASM (Arbeitskreis Südtiroler Mittel-, Ober- und Berufsschullehrer) und vom Unterrichtsministerium anerkannt (Arbeitskreis Südtiroler Mittel-, Ober- und Berufsschullehrer).



REFERENTEN BOZEN ITALIENISCHE SCHULEN

Barbara Gramegna
Barbara.gramegna@scuola.alto-adige.it
T +39 0471 411323

DEUTSCHE SCHULEN

Claudia Jocher
haydneducation@haydn.it
T +39 346 1380177

LADINISCHE SCHULEN

Susy Rottonara
susy.rottonara@provinz.bz.it
T +39 0471 417002

KINDERGÄRTEN

Judith Paone
judith.paone@haydn.it
T +39 0471 975031

REFERENTIN FÜR SCHULEN IN TRIENT

Elsa Merler
elsa.merler@provincia.tn.it
T +39 0461 494313

PREISE

OPERA KIDS 3,00 €
pro Schüler

OPERA DOMANI 6,00 €
pro Schüler

CONCERTI CON L'ORCHESTRA HAYDN 3,00 €
pro Schüler

Freikarten für Lehrpersonen:
 > pro Klasse zwei Freikarten
 > für Klassen mit über 20 Schülern drei Freikarten
 > für Begleitpersonen von Kindern mit besonderen Bedürfnissen

ANMELDEMODALITÄTEN

Das Anmeldeformular muss per E-Mail den zuständigen Referenten geschickt werden. Nach Bestätigung der Anmeldung und dem Erhalt einer zugewiesenen Nummer, können Sie den einzuzahlenden Betrag überweisen.

ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Die Einzahlungen für alle Schulprojekte müssen bis zum 1. Dezember 2015 getätigt werden. Die Einzahlung erfolgt ausschließlich über Banküberweisung.

FÜR OPERN UND KONZERTE IN DER PROVINZ BOZEN SOWIE IN DEN AUFFÜHRUNGORTEN RIVA DEL GARDA, CAVALESE, BORGO VALSUGANA UND ROVERETO:

Stiftung Stadttheater und Konzerthaus
c/o Südtiroler Sparkasse
BIC: CRBZIT2B001
IBAN IT97 B 06045 11601 000005400000

Bitte geben Sie bei der Überweisung folgende Informationen an:

- 1) die zugewiesene Nummer
- 2) den Namen der Schule und die Klasse
- 3) die Anzahl der bezahlten Karten

Schicken Sie bitte eine Kopie der Überweisungsbestätigung via Fax an die Nummer **+39 0471 053801** oder bei einer elektronischen Banküberweisung via E-Mail an ticket@teatrocomunale.bolzano.it

FÜR OPERN UND KONZERTE IN TRIENT (SALA FILARMONICA UND AUDITORIUM):

Centro Servizi Culturali Santa Chiara
Cassa Rurale di Trento – Agenzia Piazza Fiera
IBAN: IT45 L 08304 01813 000013332220

Bitte geben Sie bei der Überweisung folgende Informationen an:

- 1) die zugewiesene Nummer
- 2) den Namen der Schule und die Klasse
- 3) die Anzahl der bezahlten Karten

Schicken Sie bitte eine Kopie der Überweisungsbestätigung via Fax an die Nummer **+39 0461 213817** oder bei einer elektronischen Banküberweisung via E-Mail an u.cassa@centrosantachiara.it

ABHOLEN DER EINTRITTSKARTEN

Die Vergabe der Sitzplätze erfolgt nach organisationstechnischen Gesichtspunkten und festgelegten Kriterien wie Alter der Schüler, Zeitpunkt der Einschreibung, usw. Die Karten können am Tag der Aufführung an der Theaterkasse abgeholt werden. Sie werden gebeten, min. 30 Minuten vor Aufführungsbeginn mit ihrer Klasse vor Ort zu sein. Eltern können Eintrittskarten für Restplätze am Tag der Aufführung an der Theaterkasse erwerben. Eintrittskarten werden nicht rückvergütet. Da Eintrittskarten eine steuerliche Zahlungsbestätigung sind, kann beim Kauf keine weitere Rechnung ausgestellt werden. Sie erhalten aber auf Anfrage eine schriftliche (nicht steuerliche) Bestätigung für den Kauf der Tickets, die auf die jeweilige Schule ausgestellt wird. Die Anfrage muss mindestens zwei Tage vor dem Abholen der Tickets erfolgen.

Nach Beginn der Aufführungen können Klassen nicht mehr eingelassen werden. Wir bitten Sie deshalb, pünktlich zu erscheinen.





ANMELDEFORMULAR

NAME			KLASSE
<input type="radio"/> Kindergarten	<input type="radio"/> Grundschule	<input type="radio"/> Mittelschule	<input type="radio"/> Oberschule
Adresse			
PLZ		Gemeinde	
Telefonnr.		E-Mail	

KONTAKTPERSON			
Telefonnr.		Handynr.	E-Mail

ANZAHL SCHÜLER	DAVON IM ROLLSTUHL	BEGLEITPERSONEN	TEILNEHMER INSGESAMT

OPERA KIDS T COME TURANDOT	Mittwoch, 17.02.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 10.30 Uhr
	Donnerstag, 18.02.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 10.30 Uhr
	Freitag, 19.02.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 10.30 Uhr

OPERA DOMANI TURANDOT!	BOLZANO	Donnerstag, 14.04.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 11.00 Uhr
		Freitag, 15.04.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 11.00 Uhr
	TRENTO	Dienstag, 24.05.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 11.00 Uhr
		Mittwoch, 25.05.2016	<input type="radio"/> 9.00 Uhr	<input type="radio"/> 11.00 Uhr

OPERA DOMANI Folgende Lehrpersonen nehmen an den verpflichtenden Fortbildungen teil:

BOZEN (Konzerthaus) **03.02.2016 DIDAKTIK** | **17.02.2016 CHOR** | **02.03.2016 THEATERWORKSHOP** (15.00-18.00 Uhr)

Namen	E-Mail

TRIENT (Kulturzentrum S. Chiara) **23.01.2016 DIDAKTIK, CHOR, THEATERWORKSHOP** (10.00-18.00 Uhr)

Namen	E-Mail

Datum _____ Unterschrift _____



ANMELDEFORMULAR

NAME			KLASSE
<input type="radio"/> Kindergarten	<input type="radio"/> Grundschule	<input type="radio"/> Mittelschule	<input type="radio"/> Oberschule
Adresse			
PLZ		Gemeinde	
Telefonnr.		E-Mail	

KONTAKTPERSON			
Telefonnr.		Handynr.	E-Mail

ANZAHL SCHÜLER	DAVON IM ROLLSTUHL	BEGLEITPERSONEN	TEILNEHMER INSGESAMT

MUSIK & TANZ	BOZEN	Mittwoch, 20.01.2016	<input type="radio"/> 11.00 Uhr
	TRIENT	Donnerstag, 21.01.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr

MUSIK & MÄRCHEN	BOZEN	Mittwoch, 27.01.2016	<input type="radio"/> 9.15 Uhr	<input type="radio"/> 11.00 Uhr
	CAVALESE	Montag, 01.02.2016	<input type="radio"/> 9.15 Uhr	<input type="radio"/> 10.15 Uhr
	TRIENT	Donnerstag, 04.02.2016	<input type="radio"/> 9.45 Uhr	<input type="radio"/> 11.15 Uhr
	BORGO VALSUGANA	Donnerstag, 18.02.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr	
	MERAN	Montag, 22.02.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr	
	ROVERETO	Mittwoch, 24.02.2016	<input type="radio"/> 11.15 Uhr	
	CAVALESE	Dienstag, 08.03.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr	
	BRUNECK	Freitag, 18.03.2016	<input type="radio"/> 11.00 Uhr	

MUSIK & GESELLSCHAFT	CAVALESE	Montag, 14.03.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr
	SCHLANDERS	Dienstag, 15.03.2016	<input type="radio"/> 11.15 Uhr

MUSIK & NATUR	ROVERETO	Mittwoch, 25.05.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr
	BORGO VALSUGANA	Donnerstag, 26.05.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr
	RIVA DEL GARDA	Freitag, 27.05.2016	<input type="radio"/> 10.45 Uhr

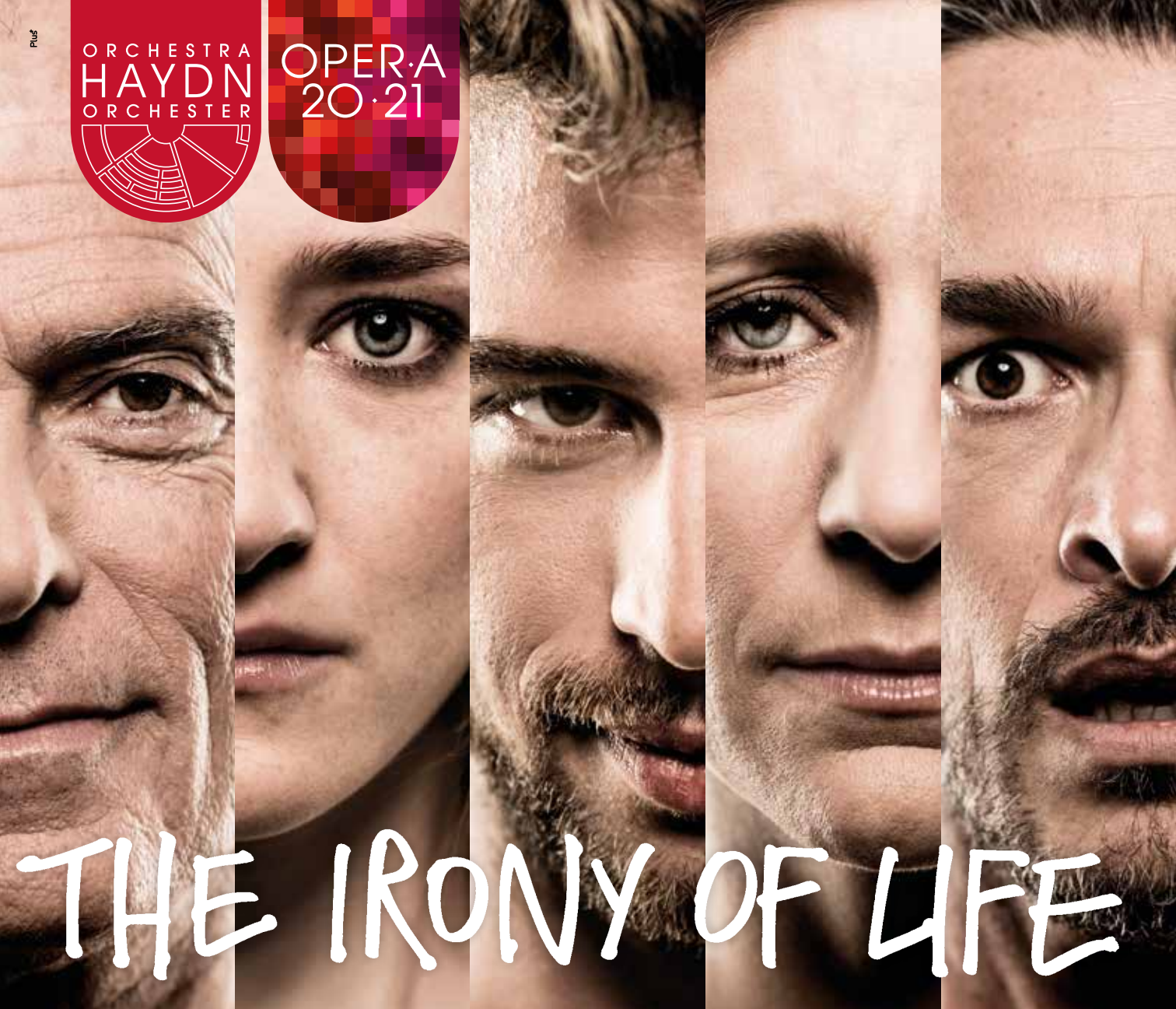
Einschreibungen für Fortbildungen zu den Konzerten auf Seite 13

Datum _____ Unterschrift _____

ORCHESTRA
HAYDN
ORCHESTER



OPERA
20·21



THE IRONY OF LIFE

Così fan tutte
W.A.Mozart

Trouble in Tahiti
Leonard Bernstein

Lulu
Alban Berg

Whatever Works
Manuela Kerer
Arturo Fuentes

Nos (Il Naso | Die Nase)
Dmitrij Šostakovič

13.+15.11.2015
Trento | Trient

04.+05.12.2015
Bolzano | Bozen

15.+17.01.2016
Bolzano | Bozen

01.+03.04.2016
Bolzano | Bozen

22.+24.04.2016
Trento | Trient

STAGIONE D'OPERA **BOLZANO | BOZEN**
OPERNSAISON 2015/16 **TRENTO | TRIENT**

INFO E PREVENDITA | INFO UND VORVERKAUF

BOLZANO | BOZEN
Teatro Comunale | Stadttheater
Piazza Verdi | Verdiplatz, 40
Tel. +39 0471 053800

TRENTO | TRIENT
Auditorium S. Chiara
Via Santa Croce, 67
Tel.+39 0461 213811

FONDAZIONE HAYDN DI TRENTO E BOLZANO
STIFTUNG HAYDN VON BOZEN UND TRIENT

WWW.HAYDN.IT
FOLLOW US ON   

gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

