

Pubblicazione delle informazioni ai sensi del d.l. 08.08.2013 n. 91, comma 2 e 3

d.l. 08.08.2013 n. 91, comma 2 e 3:

2. Gli enti e gli organismi dello spettacolo, finanziati a valere sul Fondo unico dello spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, o ai sensi della legge 23 dicembre 1996, n. 662, e successive modificazioni, pubblicano e aggiornano le seguenti informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti, nonché di collaborazione o consulenza:

a) gli estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;

b) il curriculum vitae;

c) i compensi, comunque denominati, relativi al rapporto di lavoro, di consulenza o di collaborazione.

3. Le informazioni di cui al comma 2 sono pubblicate dagli enti ed organismi entro il 31 gennaio di ogni anno e comunque aggiornate anche successivamente. Ai predetti soggetti non possono essere erogate a qualsiasi titolo somme sino alla comunicazione dell'avvenuto adempimento o aggiornamento.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE: Presidente – Vicepresidente – 4 Consiglieri

Chiara Zanoni, Presidente

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 23.04.2012 n. 789

compenso anno 2014: Euro 480,00

Chiara Zanoni, trentina, laureata in Lingue e Letterature moderne presso l'Università degli Studi di Bologna, è presidente della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento dal 2012.

Ha trascorso lunghi soggiorni di studio a Münster, Saarbrücken e Tübingen, specializzandosi nella traduzione di saggistica storica.

Dal 1989 si occupa di editoria scientifica, ambito nel quale ha maturato importanti esperienze, fino a ricoprire l'attuale ruolo di responsabile dei Servizi di supporto alla ricerca del Polo umanistico della Fondazione Bruno Kessler, nonché di *editor* del marchio FBK Press.

Membro di diversi comitati editoriali, è socio ordinario dell'Accademia degli Agiati.

Felix Resch, Vicepresidente

conferimento dell'incarico: delibera della Giunta Regionale del 11.04.2012 n. 54

compenso anno 2014: Euro 450,00

Curriculum vitae:

Felix Resch ricopre dal 2008 l'incarico di Direttore del Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano dove è titolare della cattedra di Teoria dell'armonia e analisi.

Già durante la sua formazione, studia Composizione, inizia e sviluppa una notevole attività compositiva che lo vede autore di varie opere di musica da camera e orchestrale. Diplomatosi nel 1981 in Musica Corale e direzione di coro, inizia l'attività didattica come docente al Conservatorio G. Tartini di Trieste mentre prosegue l'attività compositiva insieme al lavoro come direttore di coro ottenendo vari premi nazionali ed internazionali come compositore e direttore di coro con l'ensemble "ars cantandi" e come compositore di musica corale in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Germania.

Diverse composizioni di Felix Resch sono state registrate dalla Radio/TV pubblica Rai/ORF/SFS e riprodotte su CD. Come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e di musica corale Felix Resch è costantemente chiamato da prestigiose istituzioni in tutt' europee.

Il lavoro di Felix Resch è caratterizzato dall'interdisciplinarietà delle diverse espressioni dell'arte e aspira a cercare ed a trovare tramite la propria arte la comune sintesi in vari generi espressivi della contemporaneità.

Sonia Carli, Consigliera

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 24.10.2011 prot. n. 143840

compenso anno 2014: Euro 480,00

Sonia Carli, già docente di Metodologia dell'Educazione Musicale, di Strumento e di esercitazione orchestrale presso il Liceo "A.Rosmini" di Trento è ora docente di strumento presso la scuola media ad indirizzo musicale Bresadola di Trento. Diplomata in Chitarra Classica presso il Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento, si è laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, Corso di Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, indirizzo musicologico. Dopo la laurea ha proseguito il lavoro di ricerca musicologica collaborando al progetto universitario "Archangelus" finalizzato al recupero e alla rivalutazione del contenuto dei libri liturgico-musicali manoscritti e a stampa: codici della Biblioteca musicale L. Feininger.

Ha svolto un'intensa attività concertistica ed ha partecipato con successo a concorsi musicali con riconoscimenti sia in ambito nazionale che internazionale. Ha frequentato in qualità di allieva effettiva corsi di Alto Perfezionamento e di specializzazione tenuti da docenti di fama internazionale quali Alirio Diaz, A. Amato, R. Chiesa, Leo Brouwer.

Da più di vent'anni lavora nell'ambito della formazione musicale ideando e coordinando progetti educativi e percorsi sperimentali presso le realtà scolastiche e promuovendo iniziative e collaborazioni con Enti e Istituzioni culturali.

Ha fondato e diretto per dieci anni la stagione concertistica "I Martedì del Rosmini". Ha svolto attività di organizzazione di progetti teatrali e multimediali. Ha curato la regia ed i testi di spettacoli teatrali e letterario-musicali. È coautore del libro *"Musica nella scuola, un percorso possibile dalla Scuola dell'infanzia alla Scuola secondaria di secondo grado"* e curatore del libro degli Atti del Convegno Nazionale *"Dalla scuola primaria agli studi accademici: curriculum verticale delle Discipline Musicali - Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale"*.

Manuela Kerer, Consigliera

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 13.02.2012 n. 212

compenso anno 2014: Euro 806,01 lordo, senza Iva

Gli interessi di *Manuela Kerer* spaziano tra i più svariati campi, ma quello che unisce tutti rimane sempre il medesimo: la musica. Nel 2007 si è diplomata in composizione con Martin Lichtfuss al Conservatorio di Innsbruck. Successivamente ha intrapreso corsi e studi sotto la tutela di Alessandro Solbiati e ulteriori master class, tra i quali i corsi di perfezionamento di Darmstadt. Nel 2004 ha conseguito il diploma "IGP" di violino e la laurea in giurisprudenza, nel 2005 si laurea in psicologia all'università di Innsbruck. Ha vinto diversi premi e le sue opere sono state incise su vari CD.

Sandro Repetto, Consigliere

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 26.03.2012 n. 3/S

compenso anno 2014: Euro 390,00

Curriculum vitae:

Sandro Repetto, titolare di una agenzia immobiliare, consigliere comunale e delegato del Sindaco nel Comitato organizzatore della 85° Adunata Nazionale degli Alpini che si è svolta nella città di Bolzano il 11-12-13 maggio 2012. Dal 2000 al 2008 Assessore alla Cultura, dal 2008 al maggio 2010 Assessore al Patrimonio presso la Città di Bolzano. In questo ruolo di Amministratore dal 2002 a 2010 è stato Presidente delle Fondazioni culturali cittadine (Concorso internazionale pianistico Ferruccio Busoni e Fondazione Mahler Musica e Gioventù), dal 2006 al 2010 Presidente della Fondazione Teatro Auditorium Haydn e dal 2000 al 2011 membro del CdA della Fondazione Haydn.

A fianco della primaria attività consistente nel delineare le linee di politica culturale della Città non secondario è stato l'impegno inerente la pianificazione di budget ed investimenti culturali con la

realizzazione di mostre e relative pubblicazioni, con rapporti con numerosi gruppi editoriali e relativi piani di comunicazione.

Per quanto riguarda l'altra delega rivestita si è focalizzata nella gestione e valorizzazione del patrimonio immobiliare della città di Bolzano con rapporti e sinergie continue con altri enti pubblici e privati; per entrambi i settori fondamentale è stato anche l'aspetto inerente la gestione delle risorse umane, che in un ente pubblico presenta particolarità, problematiche e criticità assai diverse da quelle del settore privato.

Dal 1995 al 2006 rapporto di consulenza di marketing con il giornale quotidiano il Mattino dell'Alto Adige fino al 2003 e poi con il Corriere della Sera per la testata Corriere dell' Alto Adige, svolgendo attività nell'area diffusionale, nell'area promozionale e nell'area delle pubbliche relazioni in tutta la Regione TNA.

Dal 1989 al 1995 MARKETING MANAGER e delle pubbliche relazioni per l'azienda AUTEXPO', distributore ufficiale per l'Italia dei marchi SUZUKI auto e LOTUS. Nel periodo indicato ho sviluppato le analisi di mercato e di posizionamento e le relative strategie di comunicazione, acquistando gli spazi sui mezzi di comunicazione pianificati, per il lancio dei seguenti modelli: SUZUKI Samurai, Vitara, Swift e Maruti e della LOTUS i modelli Esprit ed Elan.

Dal 1987 al 1989 CREDIT MANAGER della ditta ZUEGG con il compito di riorganizzare l'ufficio di competenza attraverso una stretta collaborazione con il settore coperto dall'ufficio vendite ed istituendo un servizio di analisi dei bilanci dei clienti annui, soprattutto in prossimità della prima fornitura.

Sei mesi nel 1978 come geometra della ditta FURLANIS COSTRUZIONI per la realizzazione di una strada nello YEMEN del Nord.

Paola Stelzer, Consigliera

conferimento dell'incarico: delibera della Giunta Regionale del 11.04.2012 n. 54

compenso anno 2014: Euro 240,00

Paola Stelzer, Diploma presso l'Istituto Statale "Alessandro Vittoria" di Trento nel 1978. Facoltà di economia presso l'Università "L. Bocconi" di Milano che lascia nel 1981 per entrare nell'Impresa di famiglia con un ruolo di responsabile area amministrativo- finanziaria.

Diversifica attività ed interessi a partire dal 1989 aprendo la sua prima Galleria d'Arte a Trento in Via del Suffragio. Seguiranno Galleria d'Arte "L'Isola" Roma ,Via Gregoriana (1992-1996), Galleria d'Arte "L'Isola" Trento, Via del Suffragio (1997-2001).

Dal 2002 darà vita sempre in Via del Suffragio allo Showroom di Interior Designer con la specialità di tessuti per l'arredo contemporaneo e di ricerca che continua tutt'ora a sviluppare a tutto tondo.

Dal 2006 si aggiungerà un'intensa attività nel campo della promozione e del sostegno culturale con la nascita di "J.Futura International" Orchestra giovanile - "UpLoad" Associazione giovani artisti contemporanei - Associazione "Teatro delle Garberie" per giovani artisti di teatro e danza.

Dal 2009 al 2013 attività politica come Consigliera di maggioranza nel Comune di Pergine Valsugana.

COLLEGIO DEI REVISORI: **Presidente – 2 Revisori**

Michaela Ladstätter, Presidente del Collegio dei Revisori

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 13.02.2012 n. 212

compenso anno 2014: Euro 7.203,82 lordo, senza Iva

Michaela Ladstätter, laurea in Economia Aziendale a Innsbruck con specializzazione in Revisione e Principi Contabili Internazionali (IAS/IFRS) e in Economia Politica con specializzazione in Economia del Turismo. Pubblicazioni in materia di diritto tributario e societario. Dal 2009 è iscritta all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e nel Registro dei Revisori Contabili ovvero Registro dei Revisori Legali. Dal 2012 è mediatrice civile e commerciale abilitata.

Anna Postal, Revisore

conferimento dell'incarico: decreto della Giunta Provinciale del 23.04.2012 n. 789

compenso anno 2014: Euro 4.638,82 lordo, senza Iva

Anna Postal, maturità classica conseguita al Liceo G. Prati di Trento nel 1991 e laurea in Economia e Commercio conseguita all'Università di Bologna nel 1997.

Abilitazioni:

- dottore commercialista iscritta all'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Trento e Rovereto dal gennaio 2001.
- Revisore legale, iscritta al Registro nazionale con D.M. 27/07/2001, pubblicato in G.U.-supplemento nr. 67 – IV Serie Speciale del 24.08.2001.

Svolge consulenza tributaria, contabile e societaria e attività in materia di crisi d'impresa.

E' sindaco e revisore di società, cooperative ed enti situati in Provincia di Trento e Bolzano.

Isabella Todesco, Revisore

conferimento dell'incarico: decreto del Sindaco del 26.03.2012 n. 3/S

compenso anno 2014: Euro 4.286,88 lordo, senza Iva

Isabella Todesco ha conseguito il diploma di ragioniere presso l'Istituto Tecnico Commerciale G. Salvemini di Bolzano e nel 2007 ha conseguito la Laurea in Scienze Economiche a Roma. Dal 1998 è iscritta al Collegio dei Ragionieri e Periti Commerciali di Bolzano, divenuto poi Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Bolzano.

Dal 1999 è iscritta al Registro dei curatori fallimentari con incarichi attivi dal 1999 al 2013 presso il Tribunale di Bolzano e dal 2008 è iscritta al Registro dei Revisori Contabili del Ministero di Grazia e Giustizia.

DIREZIONE AMMINISTRATIVA: Segretario generale

Valeria Told, Segretario generale

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento del
21.07.2010

compenso anno 2014: Euro 74.503,00

Professione:

09/2010-oggi Segretario generale Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
01/2007-03/2010 Coordinatrice Südtiroler Landesarchiv progetto Interreg IV: Psychiatrische
Landschaften, Südtiroler Theaterverband Bozen, Fabrik Azzurro Meran, festival
Merano Jazz, Bolzano Festival Bozen – Antiqua, Museo provinciale Castel Tirolo
04/2008-09/2008 PR Joint Adventures Monaco
01/2005-08/2009 Tirocinio triennale obbligatorio per i dottori commercialisti – Studio Holzner
Merano e Studio Map Data Merano
03/2005-06/2005 Assistente Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Facoltà di Giurisprudenza,
Diritto tributario
10/2003-01/2004 Assistente Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Facoltà di Letterature
Comparete, Literaturtheorie

Formazione:

03/2013-03/2014 Open System Professional ai sensi dell'“Open System Model“ (OSM) – DI Kambiz
Poostchi – Bildungshaus Lichtenburg
09/2008-06/2010 MAS – Master of Advanced Studies Management culturale – Universität für
Musik und Darstellende Kunst Wien
09/2002-07/2007 Mag.phil – Laurea Letterature Comparete – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck
03/2001-04/2005 Mag.rer.soec – Laurea Economia Aziendale – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck
10/2001-08/2004 Mag.rer.soec – Laurea Economia Politica – Leopold-Franzens-Universität
Innsbruck

DIREZIONE ARTISTICA:**Responsabile della progettazione artistica –
Direttore d'Orchestra (n.n.)****Daniele Spini, Responsabile della progettazione artistica**

conferimento dell'incarico: delibera del CdA della Fondazione Orchestra Haydn di Bolzano e Trento del
27.02.2013

compenso anno 2014: Euro 46.800 lordo, senza Iva

Dal 1973 al 1996 ha collaborato alla rubrica di critica musicale della «Nazione» di Firenze.

Dal 1980 al 1981 ha curato le edizioni del Teatro Comunale di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino.

Dal 1981 al 1990 ha insegnato Storia della musica alla Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 1985 al 1998 è stato critico musicale titolare del «Mattino» di Napoli.

Dal 1990 al 1992 ha insegnato Storia della musica al Quinquennio sperimentale del Conservatorio di Firenze.

Dal 1993 al 2006 è stato vicepresidente del Centro di ricerca e produzione musicale «Tempo Reale» di Firenze, fondato e a lungo diretto da Luciano Berio.

Nel 1994 ha vinto, primo su 700 concorrenti, il concorso a cattedre per l'insegnamento di Storia della musica nei conservatori. Da allora al 2006 ha insegnato al Conservatorio di Benevento.

Dal 1999 al 2006 è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, che ha portato a ottenere successi importanti quali il Premio Abbiati della critica musicale italiana (2005) per l'ideazione della rassegna contemporanea Rai NuovaMusica e l'invito al Festival di Salisburgo (2006).

Nel 2000 è stato vicepresidente della giuria del Concorso Internazionale «Maria Callas – Nuove voci per Verdi» indetto dalla Rai e dal Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane.

Dal 2006 ha insegnato al Conservatorio di Piacenza.

Dal 2007 ha insegnato al Conservatorio di Pesaro.

Dal 2008 al 2010 è stato direttore artistico per la musica, la lirica e la danza del Teatro Nuovo «Giovanni da Udine».

Dal 2009 ha insegnato al Conservatorio di Firenze.

Dal 2012 insegna al Conservatorio di Ferrara.

Dal 1° marzo 2013 è Responsabile della progettazione artistica dell'Orchestra «Haydn» di Bolzano e Trento.

È autore, fra l'altro, di una ricerca sulla musica contemporanea a Firenze, in collaborazione con Piero Santi, Sergio Sablich e Leonardo Pinzauti (Firenze nel dopoguerra, Firenze, Opus Libri, 1983), del contributo Biografia in AA. VV., Ottorino Respighi (Roma, ERI, 1986) e del saggio Montale cronista di musica (Firenze, 1999).

Ha promosso, coordinato e curato il volume collettivo Studi e fantasie, edito per festeggiare i 70 anni di Leonardo Pinzauti (Firenze, Passigli, 1996), chiamando a parteciparvi i più importanti critici e musicologi italiani.

Ha collaborato con numerose riviste, fra le quali «Nuova Rivista Musicale Italiana», «Musica viva», «Il Giornale della Musica», «Amadeus».

Ha pubblicato oltre 3.000 articoli su argomenti di cultura e attualità musicale sui quotidiani per i quali ha svolto la sua attività di critico.

Ha tenuto numerose rubriche di cultura musicale su Radio3 e ha collaborato a importanti trasmissioni televisive.

Ha collaborato e collabora con conferenze, saggi e note illustrative alle attività di istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Arena di Verona, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro dell'Opera di Genova, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Ravenna Festival, il Rossini Opera Festival di Pesaro e l'Accademia Chigiana di Siena, nonché di importanti case discografiche, tra le quali la Deutsche Grammophon.

È autore delle versioni ritmiche dei libretti delle opere Il dottor Miracolo di Georges Bizet (Firenze, Teatro Comunale, 1985) La canzone di Fortunio di Jacques Offenbach (Firenze, Teatro Comunale, 1986),

Il compleanno dell'Infanta di Alexander von Zemlinsky (Trieste, Teatro Verdi, 1992), La signorina Julie di Antonio Bibalo (Trieste, Teatro Verdi, 1993), delle operette Sissy di Fritz Kreisler (Trieste, 1994) e Il conte di

Lussemburgo di Franz Lehár (revisione e integrazione, Trieste, 1998), del Plöner Musiktag di Paul Hindemith (Estate Fiesolana, 1987) e dei testi delle musiche di scena di Felix Mendelssohn per Sogno di una notte di mezza estate (Torino, Rai, 1993) e Edipo a Colono (Siena, Accademia Chigiana, 1995). Ha realizzato sopratitoli in italiano per Pelléas et Mélisande di Claude Debussy (Firenze, Maggio Musicale Fiorentino 1989), El Cimarrón di Hans Werner Henze (Firenze, Teatro Comunale, 1990) e Ariadne auf Naxos di Richard Strauss (Roma, Teatro dell'Opera, 1991).

Ha tradotto il volume Wagner Nights di Ernest Newman (Le opere di Wagner, Milano, Mondadori, 1981).