



La Fondazione Haydn di Bolzano e Trento bandisce un'audizione per esami per l'assunzione a tempo determinato nella Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, secondo le esigenze di organico delle produzioni previste, per il seguente ruolo in Fondazione:

**Primo Flauto con l'obbligo della fila,**  
**Secondo Flauto con l'obbligo della fila,**  
**Secondo Flauto con obbligo dell'ottavino e della fila**  
**Ottavino con l'obbligo della fila**

L'audizione si terrà il giorno  
**Domenica 11 e lunedì 12 giugno 2017 a partire dalle ore 9.00,**  
presso l'Auditorium  
in Via Dante nr. 15  
39100 Bolzano

Il candidato ha l'obbligo di presentarsi munito di un documento di identità valido alle 8.30 per il controllo dei documenti. La commissione comunicherà il programma e le modalità di esecuzione della prima prova alle ore 9. Qualsiasi domanda su questioni artistiche va rivolta esclusivamente alla commissione in questa occasione.

La **domanda di ammissione**, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo riportato in allegato, dovrà pervenire

**entro e non oltre domenica 28 maggio 2017 via e-mail**  
al seguente indirizzo e-mail:

**Fondazione Haydn di Bolzano e Trento**  
e-mail: [Laura.Lirussi@haydn.it](mailto:Laura.Lirussi@haydn.it)  
tel. +39 0471 975031

## REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

- a. età non inferiore agli anni 18;
- b. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Sono ammessi all'audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea;
- c. diploma (vecchio ordinamento) o diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Stato od Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero;
- d. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
- e. godimento dei diritti civili e politici;
- f. non essere incorso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione e non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare ciò direttamente. I requisiti sopra indicati devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Alla domanda conforme allo schema esemplificativo riportato in fondo al bando dovrà essere allegato un **curriculum sintetico (max. 20 righe)** recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici e degli incarichi ricoperti. Si richiede inoltre di indicare se nei sei mesi precedenti all'audizione il candidato ha lavorato in modo continuativo con un insegnante e, in caso affermativo, di specificarne il nominativo.

Solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea si chiede copia dell'attestazione della residenza.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità nel caso di irreperibilità del mittente al recapito indicato nella domanda di ammissione e nel caso di mancanza dei requisiti richiesti dal presente bando. Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

I candidati che hanno presentato la domanda riceveranno conferma dell'iscrizione all'audizione per mail. La mancanza anche di uno solo dei requisiti richiesti dal bando o la mancata produzione dei necessari allegati comporta l'esclusione dall'audizione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte. La domanda di ammissione all'audizione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

**Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.**

## PROVE D'ESAME

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale musicale completo relativo al programma d'esame. L'accompagnatore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento; il candidato potrà tuttavia avvalersi, a proprie spese, di un accompagnatore pianistico a sua scelta.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria e/o una prova semifinale e/o finale. Coloro che risulteranno idonei alla prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova semifinale e/o finale. Ai sensi del "Regolamento del personale", pubblicato sul sito [www.haydn.it](http://www.haydn.it), le modalità di svolgimento delle prove d'esame (numero delle prove, utilizzo o meno della tenda, etc.) vengono decise dalla/e prima/e parte/i stabile/i della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento e in assenza della prima parte dal commissario esterno designato dal Direttore Artistico – Sinfonica. I criteri di valutazione delle prove d'esame vengono definiti dalla Commissione prima delle prove d'esame.

La Commissione, composta ai sensi del “Regolamento del personale”, pubblicato sul sito [www.haydn.it](http://www.haydn.it), può ammettere a partecipare direttamente alla prova semifinale e/o finale quei candidati i cui meriti artistici siano ritenuti di alto valore e contenuto professionale. L'ammissione diretta alla prova finale (ovvero il diniego) verrà comunicata via mail al candidato interessato.

L'assenza agli esami sarà considerata in ogni caso come rinuncia all'audizione. La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di richiedere l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

I candidati che avranno superato la prova eliminatória saranno sottoposti alla prova semifinale e/o finale. La commissione deciderà al termine della prova eliminatória l'ammissione alla prova semifinale e/o finale nel ruolo di **primo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila, ottavino con obbligo della fila.**

Al termine delle prove la Commissione stabilirà una graduatoria di merito per **primo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila, ottavino con obbligo della fila.** Saranno giudicati idonei su insindacabile giudizio della Commissione i candidati per i quali la Commissione abbia espresso almeno a maggioranza semplice un giudizio favorevole. In caso di parità di voto di idoneità prevale il voto del Presidente. La Commissione assegnerà quindi ai candidati risultati idonei un voto pari o superiore a 8/10 per stilare la graduatoria di merito. La graduatoria avrà validità di 24 mesi, a partire dall' 01 ottobre 2017.

La partecipazione all'audizione implica l'accettazione incondizionata, da parte dei candidati, del giudizio della Commissione esaminatrice e delle norme previste dal vigente c.c.n.l. di categoria.

Nell'ipotesi di presenza di rapporti con i candidati che possano direttamente o indirettamente influenzare il voto del commissario, come – a titolo esemplificativo – rapporti di parentela o rapporti di insegnamento continuativo negli ultimi sei mesi antecedenti alla data dell'audizione, quest'ultimo si asterrà dal voto sul singolo candidato direttamente interessato in tutte le fasi senza tenda.

## **PROGRAMMA D'ESAME**

### **Programma d'esame primo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo della fila, secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila, ottavino con obbligo della fila**

W. A. MOZART: Concerto in re maggiore, K 314 (I e II movimento, senza cadenza)  
G. FAURÉ: Fantaisie (I movimento)

#### **Passi orchestrali**

L. VAN BEETHOVEN: Sinfonia N°3 (IV movimento)  
G. ROSSINI: Guglielmo Tell  
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)  
J. BRAHMS: Sinfonia N°4 (IV movimento); Serenata N°1  
A. DVORAK: Sinfonia N°8 (IV movimento)  
S. PROKOF'EV: Pierino e il Lupo  
G. BIZET: Arlesienne (Suite N°2, III movimento Menuet)  
M. RAVEL: Ma Mère l'Oye (Laideronnette, Imperatrice des Pagodes)  
I. STRAVINSKIJ: Jeu de Cartes  
C. DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un Faune

*Eventuale lettura a prima vista*

### **Programma d'esame per OTTAVINO**

- J. S. BACH: Sonata per flauto e basso continuo in do maggiore (I movimento)  
(da eseguire con l'ottavino)  
L. LIEBERMANN: Concerto per ottavino e orchestra (I movimento)

### **Passi orchestrali**

- G. BIZET: Carmen Suite N°2 (Marcia dei contrabbandieri)  
L. VAN BEETHOVEN: Sinfonia N°9 (IV movimento)  
P. I. CAJKOVSKIJ: Sinfonia N°4 (III e IV movimento)  
M. RAVEL: Concerto per pianoforte in sol  
M. RAVEL: Ma Mère l'Oye (Laideronnette, Imperatrice des Pagodes)  
G. ROSSINI: Ouverture: Semiramide  
G. ROSSINI: Ouverture: La gazza ladra  
G. ROSSINI: Ouverture: L'italiana in Algeri  
G. ROSSINI: Ouverture: Guglielmo Tell  
G. ROSSINI: Barbiere di Siviglia (Aria di Figaro)  
D. ŠOSTAKOVIČ: Sinfonia N°9  
D. ŠOSTAKOVIČ: Concerto per violoncello  
G. VERDI: Messa da Requiem (Dies Irae)  
Z. KODALY: Danze di Galanta

*Eventuale lettura a prima vista*

Tutti i candidati riceveranno dietro richiesta il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame esclusivamente in digitale.

### **Trattamento dati personali**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30.06.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Haydn di Bolzano e Trento per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del ruolo medesimo. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso. I dati non saranno diffusi.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs 196/03 nei confronti del responsabile del trattamento dei dati, individuato nella persona del Segretario Generale.

Per eventuali informazioni rivolgersi agli uffici della Fondazione:

Tel. +39.0471.975031 – email: [info@haydn.it](mailto:info@haydn.it) – [www.haydn.it](http://www.haydn.it)

Bolzano, 05 aprile 2017

IL SEGRETARIO GENERALE  
dott.ssa Valeria Told

**DOMANDA DI ISCRIZIONE ALL'AUDIZIONE**  
**(Si prega di compilare in stampatello leggibile)**

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome): \_\_\_\_\_

nata/o il giorno: \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_

residente in:

(Via, n°) \_\_\_\_\_

(C.A.P.) \_\_\_\_\_ (Città) \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_

Tel. Cell: \_\_\_\_\_

indirizzo email: \_\_\_\_\_

domiciliato in (soltanto se diverso dalla residenza):

(Via, n°) \_\_\_\_\_

(C.A.P.) \_\_\_\_\_ (Città) \_\_\_\_\_ (Prov.) \_\_\_\_\_

**chiede di essere ammesso all'audizione dell'11+12 giugno 2017 di**  
**(prego barrare, è possibile scegliere entrambe le opzioni):**

- primo e/o secondo FLAUTO con obbligo della fila**  
 **OTTAVINO con obbligo della fila; secondo flauto con l'obbligo dell'ottavino e della fila**

Il sottoscritto chiede di ricevere il materiale relativo ai passi previsti dal programma d'esame via email:  si  no

Il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità che:

- a. è cittadino \_\_\_\_\_
- b. è iscritto nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_
- c. non ha riportato condanne penali e non ha precedenti penali pendenti a proprio carico
- d. è in possesso del diploma di \_\_\_\_\_  
conseguito presso \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_
- e. è fisicamente idoneo/a all'impiego continuativo delle mansioni previste dal C.C.N.L. per il posto per cui concorre
- f. accetta senza riserve le condizioni previste dal bando di concorso, dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti degli Enti Lirici e Sinfonici e dagli Accordi Aziendali interni;
- g. ha lavorato in modo continuativo nei sei mesi precedenti all'audizione con il/i seguenti insegnanti: \_\_\_\_\_.

**Allega breve curriculum (max 20 righe).**

Prende atto esplicitamente di quanto è indicato nel presente bando di concorso in merito al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 23 del Codice della privacy e esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali da parte della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, nei limiti e secondo le modalità riportate nel bando.

**Data** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_