



Fondazione Haydn di Bolzano e Trento
Stiftung Haydn von Bozen und Trient
IT - 39100 Bolzano | Bozen
Via Gilm | Gilmstr. 1/A
Tel. +39 0471 975031

info@haydn.it
info@pec.haydn.it
www.haydn.it
P.IVA | MW.ST. IT 00665790218
C.F. | ST.NR. 80011710219

Die Stiftung Haydn von Bozen und Trient schreibt ein Vorspiel für die Beauftragung von künstlerischem Personal (bei Bedarf gemäß der eignen Konzertplanung) für folgende befristete Orchesterstelle aus:

Cembalo

(Repertoire und/oder Basso Continuo)

Aushilfe

Das Vorspiel findet am
Mittwoch, 25. April 2018 mit Beginn ab 9.00 Uhr,
im Konzerthaus/Auditorium
Dantestraße, 15
39100 Bozen
statt.

Die KandidatInnen sind verpflichtet ihre Anwesenheit durch das Vorweisen eines gültigen Ausweisdokumentes um 8.30 Uhr zu bestätigen. Die Kommission gibt um 9 Uhr das Programm und die Modalitäten bezüglich der ersten Vorspiel-Runde bekannt. Sämtliche Fragen zu künstlerischen Themen können bei dieser Gelegenheit an die Kommission gerichtet werden.

Der Zulassungsantrag ist auf stempelfreiem Papier mit genauer Angabe der Kontaktdaten gemäß dem im Anhang wiedergegebenen Vordruck

Innerhalb Sonntag, 08. April 2018, via E-mail

an folgende Email-Adresse zu schicken:

Stiftung Haydn von Bozen und Trient

E-mail: Laura.Lirussi@haydn.it

Tel. +39 0471 975031



ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN

Die BewerberInnen müssen folgende Voraussetzungen erfüllen:

- a) Mindestalter von 18 Jahren;
- b) italienische Staatsbürgerschaft bzw. Staatsbürgerschaft in einem EU-Land. Es werden auch jene KandidatInnen zum Wettbewerb zugelassen, die Nicht-EU-Bürger sind mit Wohnsitz in einem EU-Land;
- c) Diplom (alte Studienordnung) oder Diplom ersten Grades in dem vom Wettbewerb ausgeschriebenen Instrument eines Staatskonservatoriums bzw. einer staatlich anerkannten Einrichtung oder entsprechende Bescheinigung über im Ausland erworbene Titel (z.B.: Bachelor- oder Master-Bescheid);
- d) körperliche Eignung für die bedingungslose Einstellung in der ausgeschriebenen Kategorie;
- e) Genuss der zivilen und politischen Rechte;
- f) keine Verurteilung wegen Straftaten, für die der Amtsverlust in der öffentlichen Verwaltung vorgesehen ist; kein Amtsverlust wegen Vorlage falscher Unterlagen oder wegen unheilbarer Invalidität.

Die Stiftung behält sich das Recht vor zu überprüfen, ob die BewerberInnen die obgenannten Voraussetzungen erfüllen. Die obgenannten Voraussetzungen müssen bis zum Ablauf der Einsendefrist für die Vorlage des Ansuchens erfüllt sein.

Dem Zulassungsantrag gemäß dem im Anhang wiedergegebenen Vordruck muss ein **kurzer Lebenslauf (max. 20 Zeilen)** beigefügt werden, welcher die Eckdaten bzgl. Ausbildung, beruflicher und künstlerischer Titel und Arbeitsbescheinigungen enthält.

Die BewerberInnen haben die Pflicht mitzuteilen, ob sie in den sechs Monaten vor dem Vorspiel dauerhaft mit einer Lehrkraft gearbeitet haben, und gegebenenfalls deren Namen angeben.

Nicht-EU-Bürger müssen eine Kopie der Wohnsitzbescheinigung beifügen.

Die Stiftung ist jeder Verantwortung enthoben, falls der/die BewerberIn unter den im Zulassungsantrag angeführten Kontaktdaten unauffindbar ist und der/die BewerberIn die in der Ausschreibung verlangten Voraussetzungen nicht erfüllt. Die nach der genannten Frist eingetroffenen Anträge werden nicht berücksichtigt.

Der/die BewerberIn, die um Zulassung angesucht haben, erhalten eine Bestätigung der Einschreibung per Email. Die Nicht-Erfüllung auch einer einzigen in der Ausschreibung geforderten Voraussetzungen bringt automatisch den Ausschluss vom Vorspiel mit sich. Prüfungen von BewerberInnen, deren Erklärungen sich als gefälscht bzw. als nicht wahrheitsgetreu herausstellen, werden nicht berücksichtigt. Mit der Einreichung des Ansuchens akzeptiert der/die BewerberIn das unanfechtbare Urteil der Prüfungskommission.

Reise- und Aufenthaltsspesen gehen zu Lasten der WettbewerbsteilnehmerInnen.

PRÜFUNGEN

Die BewerberInnen müssen einen gültigen Ausweis sowie die vollständigen Unterlagen zur Ausführung des verlangten Prüfungsprogramms mitbringen. Eine von der Stiftung Haydn von Bozen und Trient bereitgestellte Sängerin wird das Vorspiel begleiten, wo vorgesehen. Der/die BewerberIn kann auch mit einem/r eigenen Sänger/in zur Prüfung antreten (Kosten zu eigenen Lasten).

Das Vorspiel gliedert sich in eine Ausscheidungsrunde und/oder eine Schlussrunde (Halb- und/oder Finalrunde). Jene KandidatInnen, die die Ausscheidungsrunde bestehen, werden zur Schlussrunde zugelassen. Gemäß der



„Personalordnung“ (auf der Homepage www.haydn.it veröffentlicht) wird der Durchführungsmodus des Vorspiels (Anzahl der Runden, eventueller Einsatz des Vorhangs usw.) vom/von den Stimmführer/n (bei Abwesenheit des Stimmführers beauftragt der Künstlerische Leiter-Sinfonik eine/n externe/n KommissarIn) festgelegt. Die Bewertungskriterien für die Vorspielrunden werden vor Beginn des Vorspiels von der Kommission vereinbart.

Die Prüfungskommission, die sich gemäß der „Personalordnung“ (auf der Homepage www.haydn.it veröffentlicht) zusammensetzt, kann BewerberInnen aufgrund ihrer bekannten hohen künstlerischen und beruflichen Leistungen direkt zur Schlussrunde zulassen. Die direkte Zulassung zur Schlussrunde (oder die Ablehnung) wird dem/der interessierten BewerberIn mittels Emailnachricht mitgeteilt.

Die Abwesenheit bei der Prüfung gilt in jedem Fall als Rücktritt vom Vorspiel, ohne Konsequenzen für zukünftige Bewerbungen. Die Prüfungskommission kann die Ausführung des gesamten Prüfungsprogramms oder eines Teiles desselben verlangen.

Die BewerberInnen, die die Ausscheidungsprüfung bestehen, werden auch in der Schlussrunde (Halb- und/oder Finalrunde) geprüft. Die Kommission entscheidet am Ende der Ausscheidungsrunde die Zulassung zur Schlussrunde in den Kategorien **Cembalo (Repertoire und/oder Basso Continuo)**.

Die Kommission erstellt am Ende der Prüfungen die Leistungsrangliste in den Kategorien **Cembalo (Repertoire und/oder Basso Continuo)**.

.

Als geeignet werden jene BewerberInnen bewertet, die nach unanfechtbarer Entscheidung von der Prüfungskommission mit einfacher Mehrheit als geeignet befunden werden. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme des Vorsitzenden. Die Prüfungskommission setzt infolge für die geeigneten BewerberInnen eine Bewertung von gleich oder höher als 8/10 fest. Die beim Wettbewerb erstellte Rangordnung hat 24 Monate Gültigkeit, ab 01. Oktober 2018.

Die Teilnahme am Vorspiel setzt die bedingungslose Annahme von Seiten der BewerberInnen der Bewertung durch die Kommission sowie der italienischen Vertragsbedingungen (KV der italienischen Opern- und Orchestereinrichtungen „CCNL per il personale dipendente dalle Fondazioni liriche e sinfoniche“) voraus.

Für den Fall, dass Beziehungen, die direkt oder indirekt die Bewertung des Kommissars beeinflussen können, mit den BewerberInnen bestehen – wie zB Verwandtschaftsgrade oder kontinuierlicher Unterricht in den sechs Monaten vor dem Prüfungsdatum – enthält sich der Kommissar seiner Stimme in Bezug auf den/die BewerberIn in allen Phasen des Vorspiels ohne Vorhang.

Die BewerberInnen dürfen ausschließlich auf dem Instrument spielen, das die Stiftung zur Verfügung bereitstellt: Französisches/Flämisches Cembalo, Kopie von P. Taskin 1769, von Keith Hill-Michigan gebaut; zwei Tastaturen mit chromatischem Umfang von 5 Oktaven von FF tief bis F 5 hoch; zwei Tonlagen von 8', eine Tonlage von 4' und eine Laute-Tonlage auf der zweiten Tastatur.



PRÜFUNGSPROGRAMM

Prüfungsprogramm für das Vorspiel für CEMBALO (Repertoire und/oder Basso Continuo)

Prüfungsprogramm Repertoire:

J.S.Bach	Erster Satz von einem Konzert für Cembalo und Orchester nach Wahl der/des KandidatIn;
D. Scarlatti	<i>Sonata K56 in Ut moll</i> ;
G. Petrassi	<i>Serenata</i> (Kadenz vom Cembalo).

Prüfungsprogramm Basso Continuo:

A.Vivaldi:	<i>Autunno</i> , zweiter Satz
J.S.Bach:	<i>Johannes Passion</i> (Recitativo und Arie "Ich folge dir gleichfalls")
J.Haydn:	<i>La Creazione</i> (Recitativo und Arie "Auf starkem Fittiche")
W.A.Mozart:	<i>Don Juan</i> (Recitativo von "Ma se colpa io non ho" und Arie "Batti, batti, o bel Masetto")
G.F. Händel:	<i>Messiah</i> (Arie "I know that my Redeemer liveth")

Vom Blatt spielen

Alle BewerberInnen erhalten das Notenmaterial bzgl. der Orchesterstellen, die im Prüfungsprogramm vorgesehen sind, in digitaler Form auf Anfrage per Email

Verarbeitung der persönlichen Daten

Im Sinne von Art. 10, erster Absatz, Gesetz 31.12.96 Nr. 675 werden die persönlichen, von den KandidatInnen zur Verfügung gestellten Daten bei der Stiftung Haydn von Bozen und Trient für die Durchführung des Wettbewerbes gesammelt. Anschließend werden sie in einer Datenbank gespeichert, auch nach einem eventuellen Arbeitsverhältnis mit dem Orchester. Die Mitteilung der Daten ist zum Zwecke der Auswertung der Teilnahmevoraussetzungen obligatorisch, andernfalls droht der Ausschluss vom Wettbewerb. Die AnwärterInnen können ihre Rechte im Sinne des Art. 13 des Gesetzes 675/96 gegenüber dem für die Verwaltung der Daten Verantwortlichen geltend machen. Der diesbezüglich Verantwortliche ist der Generalsekretär.

Für weitere Informationen können sich Interessenten an die Büros des Orchesters wenden: Tel: +39.0471.975031–
Email: info@haydn.it – www.haydn.it

Bozen, am 08. Februar 2018

DER GENERALSEKRETÄR
MMMAG. Valeria Told, MAS



ANSUCHEN UM ZULASSUNG ZUM VORSPIEL
(in lesbarer Druckschrift auszufüllen)

Die/Der Unterfertigte (Nachname Name): _____
geboren am: _____ in _____ (Prov.) _____
wohnhaft in:
(Straße, Nr.) _____
(P.L.Z.) _____ (Stadt) _____ (Prov.) _____
Mobil-Nr.: _____
Email-Adresse: _____
Domizil in (nur falls verschieden vom Wohnsitz):
(Straße, Nr.) _____
(P.L.Z.) _____ (Stadt) _____ (Prov.) _____

Beantragt die Zulassung zum Vorspiel für
CEMBALO (Repertoire und/oder Basso Continuo) am 25. April 2018.

Die/Der Unterfertigte ersucht um Zusendung des Notenmaterials an die oben genannte

Email-Adresse: ja nein

Der/Die Unterfertigte erklärt unter eigener Verantwortung, dass er/sie:

- a. die _____ Staatsbürgerschaft besitzt;
- b. in den Wahllisten der Gemeinde _____ eingetragen zu sein;
- c. keine Strafverurteilung vorliegt, kein Strafverfahren gegen ihn/sie anhängig ist;
- d. das Diplom _____ besitzt, da er/sie am Institut _____ am _____ erlangt hat;
- e. körperlich geeignet ist für die ständige Beschäftigung in den vom nationalen Kollektivvertrag vorgesehenen Aufgaben für die Stelle, um die er/sie sich bewirbt;
- f. vorbehaltlos die in der Wettbewerbsausschreibung vorgesehenen Bedingungen, die vom Kollektivvertrag für die Angestellten der lyrischen und symphonischen Körperschaften sowie von den internen Geschäftsordnungen festgelegten Bedingungen, annimmt;
- g. in den sechs Monaten vor dem Vorspiel von folgenden Personen dauerhaft unterrichtet wurde:
_____.

Anlage: kurzer Lebenslauf (max. 20 Zeilen)

Der/Die Unterfertigte erklärt, den Inhalt in Bezug auf die Datenverarbeitung gemäß Art. 23 Datenschutzkodex zu kennen und stimmt der Verarbeitung der personenbezogenen Daten unter Berücksichtigung der Normen bezüglich Diskretion und Sicherheit durch die Stiftung Haydn von Bozen und Trient It. Wettbewerbsausschreibung zu.

Datum _____

Unterschrift _____