



Matteo Scalet

Data di nascita: 02/05/1995 | **Nazionalità:** Italiana | (+39) 3466797321 |

matteoscalet@yahoo.it | [linkedin.com/in/matteo-scalet/](https://www.linkedin.com/in/matteo-scalet/)

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/2022 – 02/2022 – Italia

DOCENTE DI SCUOLA SECONDARIA – PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO

Supplente A030 presso IC Laives 1.

Istruzione

03/2019 – ATTUALE – Bolzano, Italia

PIANISTA – FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Pianista accompagnatore audizione per oboe (marzo 2019).

Pianista accompagnatore audizione per flauto (febbraio 2020).

Registrazione con M° Roberto Molinelli (marzo 2021).

Pianista accompagnatore concorso per violoncello di fila (agosto 2021).

Pianista in organico per concerto con M° Roberto Molinelli (settembre 2021).

Pianista in organico per concerti con M° Timothy Brock (ottobre 2021).

Incaricato come pianista accompagnatore concorso per primo violoncello (settembre 2022).

Incaricato come pianista accompagnatore concorso per secondo flauto (novembre 2022).

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento | <http://www.haydn.it/> | Bolzano, Italia

04/2017 – ATTUALE – Bolzano, Italia

COLLABORATORE – SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO – KONZERTVEREIN BOZEN

Assistenza palcoscenico per i concerti della stagione di musica da camera (Franziska Hölscher, Natalia Prischepenko, Severin von Eckardstein, Alexander Lonquich, Silke Avenhaus, Antje Weithaas, István Várdai, Enrico Pace, Trio Busch, Daniel Palmizio, Naomi Shaham, Benjamin Appl, Graham Johnson, Quartetto Szymanowski, Sophie Pacini, Trio ATOS, Tianwa Yang, Nicholas Rimmer, Julia Fischer, Yulianna Avdeeva, Julia Hagen, Annika Treutler, Ester Hoppe, Christian Poltéra, Ronald Brautigam).

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento | <https://konzertverein.org/> | Bolzano, Italia

PIANISTA – FREELANCE

Attività solistica e specialmente in formazioni cameristiche varie.

Milano: "Primavera di Baggio", "Incontri Contemporanei", "Musica al Tempio", MaMu. *Roma:* Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra. *Bolzano:* Auditorium Haydn, Sala Michelangeli del Conservatorio, Circolo Cittadino, Damensalon Laurin, Palazzo Ducale, Chiostro dei Domenicani, Sala "C. Nobile" dell'Ospedale per "Donatori di Musica". *Trento:* Società Filarmonica, Auditorium S. Chiara, Piazza Duomo (Trento Film Festival), Villa Consolati. *Rovereto:* Festival "Settenovecento" dell'Associazione Filarmonica di Rovereto. *Padova:* Conservatorio. *Montepulciano:* Palazzo Ricci. *Casalmaggiore:* Teatro Comunale. *Castelnuovo del Garda:* Teatro DIM. *Schlanders:* Kulturhaus. *Bressanone:* Forum. *Lavis:* Auditorium Comunale. *Cavalese:* Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme. *Moena:* Teatro Navalgè. *Tesero:* Teatro Comunale. *Trodèna:* Vereinshaus. *Ritten:* Waldkirche Lichtenstern. *Eppan:* Lanserhaus. *Foligno:* Auditorium S. Domenico. *Nocera Umbra:* Pinacoteca Civica, Chiesa S. Giovanni. *Bad Krozingen (D):* Schlosskonzerte. *Graz (A):* Theater im Palais KUG. Ecc.

Premi in concorsi.

"Soroptimist"/Bolzano (1° premio), "Spezzaferri"/Verona (1° premio), "Città di Belluno" (2° premio), "Guglielmo"/Amici della Musica di Padova (menzione della giuria), "L. Cerritelli"/FMI (2° premio), "Gasparo da Salò"/Brescia (4° premio).

Accompagnatore al pianoforte per strumentisti, cantanti e formazioni strumentali/corali.

01/2017 – ATTUALE – Bolzano, Italia

PIANISTA ACCOMPAGNATORE – CONSERVATORIO “CLAUDIO MONTEVERDI” DI BOLZANO

Accompagnatore delle classi di violino (proff. Paolo Bernardo, Roberto Bisceglia, Marco Bronzi, Isabella Cavagna, Gisella Curtolo, Ilija Marinkovic, Paolo Zordanazzo) e viola (prof. Dorotea Vismara).

Collaborazioni con le classi di violoncello (proff. Roberto Trainini, Massimo Repellini), flauto (prof. Claudio Marinone), canto (proff. Sabina Von Walther, Giulio Di Raco), percussioni (prof. Gianmaria Romanenghi), clarinetto (proff. Roberto Gander, Roberta Gottardi), contrabbasso (prof. Sante Braia), fagotto (prof. Claudio Alberti), oboe (prof. Arnaldo De Felice), pianoforte (proff. Cristiano Burato, Stefano Bozolo, Alessandra Brustia, Luigi Mariani), musica da camera (proff. Matteo Pigato, Emir Saul).

Collaboratore pianistico delle seguenti masterclass con docenti ospiti: M° Raphael Leone, M° Ilya Grubert, M° Franziska Hölscher, M° Silke Avenhaus, M° Antje Weithaas, M° Kristof Barati.

Clavicembalista e pianista con la Monteverdi Akademie in occasione dell'Oboe Festival 2017 e altra produzione sinfonica.

Pianista accompagnatore per il Concorso internazionale “Giulini” (2021, 2022).

Istruzione | <http://cons.bz.it/> | Bolzano, Italia

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

10/2020 – ATTUALE – Bressanone, Italia

LAUREA MAGISTRALE INTERATENEO IN MUSICOLOGIA – Libera Università di Bolzano – Università degli Studi di Trento

Partecipazione come borsista al workshop “Le Sonate op. 31 di Beethoven: genesi, analisi, esecuzione” presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. (Docenti: Andreas Staier, Gianmario Borio, Hans-Joachim Hinrichsen, Giorgio Sanguinetti, Martina Sichardt, Janet Schmalfeldt).

Livello 7 EQF | ECTS | 120

02/2018 – 11/2021 – Bolzano, Italia

DIPLOMA ACCADEMICO DI 2° LIVELLO IN PIANOFORTE – Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano

Analisi del repertorio I (30/30 e lode): Prof. Paolo Martinelli

Analisi del repertorio II (30/30 e lode): Prof. Paolo Martinelli

Storia della musica I (30/30 e lode): Prof. Giacomo Fornari

Storia della musica II (30/30 e lode): Prof. Giacomo Fornari

Prassi esecutiva I (30/30): M° Cristiano Burato

Prassi esecutiva II (30/30): M° Giorgia Alessandra Brustia

Repertorio solistico I (30/30): M° Giorgia Alessandra Brustia

Repertorio solistico II (30/30 e lode): M° Cristiano Burato

Prassi esecutive e repertori d'insieme 1 (30/30): M° Manuela Matis

Prassi esecutive e repertori d'insieme 2 (30/30 e lode): M° Gisella Curtolo

Prassi esecutive e repertori d'insieme 3 (30/30 e lode): M° Massimo Repellini

Prassi esecutive e repertori d'insieme 4 (30/30 e lode): M° Matteo Pigato

Trattati e metodi sullo strumento (30/30 e lode): Prof. Pierluigi Lanzilotta

Metodologia dell'insegnamento strumentale (30/30 e lode): M° Carlo Grante

Tecniche di lettura estemporanea (30/30): Prof. Marina Giovannini

Tesi: La Sonata in Si bemolle maggiore D 960 di Franz Schubert nel contesto del suo ultimo anno di vita (Relatore: Prof. Paolo Martinelli)

110/110 cum laude | Livello 7 EQF | ECTS | 120 | <http://cons.bz.it/>

02/2018 – 06/2018 – Bolzano, Italia

PERCORSO 24 CFU PER LA DIDATTICA – Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano

Pedagogia musicale (30/30 e lode): Prof.ssa Rossana Gesuato
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione (30/30 e lode): Prof.ssa Rossana Gesuato
Metodologia d'indagine storico-musicale (30/30 e lode): Prof.ssa Elita Maule
Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia (30/30 e lode): Prof.ssa Elita Maule
Fondamenti di tecnica vocale (28/30): M° Sandro Filippi
Direzione e concertazione di coro (30/30 e lode): M° Sandro Filippi
Elementi di composizione e analisi (30/30): Prof. Francesco Bellomi
Pratiche di musica d'insieme (30/30): Prof. Francesco Bellomi
Pratica della lettura vocale e pianistica (30/30): M° Antonio Camponogara

CFU | 24 | <http://cons.bz.it/>

11/2009 – 09/2017 – Bolzano, Italia

DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO IN PIANOFORTE – Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano

Allievo dei M° Andrea Bonatta e Giorgia Alessandra Brustia.

10/10 | Livello 7 EQF | <http://cons.bz.it/>

11/2009 – ATTUALE

CORSI DI PERFEZIONAMENTO E MASTERCLASS (PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA)

M° Cristiano Burato, M° Marco Serino (Nocera Umbra 2021)
M° Davide Cabassi, M° Yulia Berinskaya (Milano 2021)
M° Wolfgang Brunner (Bad Krozingen 2020)
M° Sergio De Simone (Foligno 2020)
M° Konrad Von Abel, M° Marje Lohuaru, M° Urmas Vulp, M° Sergio De Simone, M° Peter Tuite, M° Martino Tirimo, M° Luigi Mariani (Bolzano 2019)
M° Davide Cabassi, M° Tatiana Larionova (Ledro 2016, 2017, 2018, 2021)
M° Cristiano Burato, M° Giovanni Vitaletti, M° Sergio De Simone, M° Peter Tuite, M° Sofya Gulyak (Montepulciano 2017)
M° Sofya Gulyak (Bolzano 2017)
M° Wu Ying, M° Doina Grigore, M° Luminata Ciobanu (Bolzano 2016)
M° Roberto Cappello, M° Klara Wurtz (Bolzano 2015)
M° Calogero di Liberto (Tesero 2013, 2015)
M° Einar Smebye (Bolzano 2013)

09/2009 – 07/2014 – Cavalese, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA – Istituto d'Istruzione "La Rosa Bianca - Weisse Rose"

Livello 4 EQF | <https://www.rosabianca.tn.it/>

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
TEDESCO	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Competenze digitali - Risultati dei test

 Alfabetizzazione informatica e digitale	AVANZATO	Livello 6 / 6
 Comunicazione e collaborazione	AVANZATO	Livello 6 / 6
 Creazione di contenuti digitali	AVANZATO	Livello 6 / 6
 Sicurezza	AVANZATO	Livello 5 / 6
 Risoluzione dei problemi	AVANZATO	Livello 6 / 6

Resultati da [self-assessment](#) basati su [quadro europeo delle competenze digitali 2.1](#)

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B | 2014

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Comunicazione e marketing

Ottime competenze comunicative acquisite durante il corso FSE "La comunicazione strategica in dinamiche complesse" con stage finale presso l'agenzia pubblicitaria Prodeo (Parigi, 2012).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bolzano, 22/08/2022