Comunicato stampa 7. Oktober 20222

Stagione Sinfonica 2022/2023 della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

Concerti inaugurali dell’11 e 12 ottobre

**Ottavio Dantone dirige Stravinskij e Haydn**

Sarà la bacchetta di Ottavio Dantone a dirigere l’Orchestra nei concerti inaugurali della Stagione Sinfonica 2022 – 2023 della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, la seconda con il sigillo della direzione artistica di Giorgio Battistelli: Dantone, direttore principale della stessa Orchestra, proporrà Pulcinella di Igor Stravinskij e la Sinfonia n. 94 in sol maggiore, Hob. I: 94 “La sorpresa” di Joseph Haydn martedì 11 ottobre a Bolzano (ore 20) e mercoledì 12 a Trento (ore 20.30), nei rispettivi Auditorium. Solisti in Pulcinella: Lucia Cortese (soprano), Anicio Zorzi Giustiniani (tenore), Mirco Palazzi (basso). Il concerto dell’11 verrà trasmesso in diretta su RAI Radio3 Suite.

«La Stagione Sinfonica dell’Orchestra Haydn viene inaugurata da Ottavio Dantone proseguendo il percorso di approfondimento già avviato con lui di alcune sinfonie di Haydn, sulle quali è allo studio anche un progetto discografico, e mettendo a fuoco il rapporto tra classico e neoclassico. Stravinskij è stato considerato un po’ come uno dei padri del neoclassicismo, cioè il guardare all’antico con occhi diversi, e il suo *Pulcinella* rimane in proposito un riferimento assoluto», commenta Giorgio Battistelli.

L’accoppiata tra Stravinskij e Haydn non è quindi casuale: se il Romanticismo fu un lungo e complesso confronto con la gigantesca figura di Beethoven, il Novecento vide soprattutto in Haydn e Mozart i modelli cui ispirarsi per ritrovare leggerezza e chiarezza di struttura.

***Pulcinella***è un balletto le cui musiche vennero concepite da Igor Stravinskij partendo da musiche di Giovan Battista Pergolesi o attribuite al compositore marchigiano. Tutto nacque da una commissione di Djagilev, il creatore di quei Balletti russi che fecero furore nella Parigi di inizio Novecento. Djagilev si aspettava una semplice trascrizione che soddisfacesse l’esotico desiderio di antichità dei parigini, ma Stravinskij scorse nel Settecento un’inesplorata fonte di vitalità e si immerse completamente nel linguaggio di Pergolesi, dando luogo a un incontro che a distanza ha rivoluzionato la storia della musica.

La Sinfonia n. 94, eseguita per la prima vota il 23 marzo 1792, è una delle dodici sinfonie "londinesi" che Joseph Haydn compose fra il 1791 e il 1795 in occasione delle due tournee che compì in Inghilterra. Costituita da quattro movimenti, La sinfonia n.94 passerà alla storia come "La sorpresa", con riferimento ai bruschi contrasti dinamici che la caratterizzano.

Dopo essersi diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano in organo e clavicembalo**, Ottavio Dantone** ha intrapreso giovanissimo la carriera concertistica diventando uno dei clavicembalisti più apprezzati della sua generazione. Nel 1985 riceve il premio di basso continuo al concorso internazionale di Parigi e nel 1986 è premiato al concorso internazionale di Bruges. È il primo italiano a ottenere questi riconoscimenti a livello internazionale in ambito clavicembalistico.

Profondo conoscitore della prassi esecutiva del periodo Barocco, dal 1996 Ottavio Dantone è Direttore artistico e Musicale dell’Accademia Bizantina di Ravenna, con la quale collabora dal 1989. **Dal 2021 è direttore principale della Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** ed è stato nominato direttore musicale dell’Innsbruck Early Music Festival a partire dal 2024.

La sua carriera lo ha portato ad accostare al repertorio più conosciuto la riscoperta di titoli meno eseguiti o in prima esecuzione moderna nei festival e nei teatri più importanti del mondo tra cui Teatro alla Scala di Milano, Staatsoper di Berlino, Festival di Salisburgo, Glyndebourne Festival, Teatro Real di Madrid, Opéra de Paris, Zurich Oper, Bayerische Staatsoper, Maggio Musicale Fiorentino, London Proms, Hamburg Elbphilharmonie, Lincoln Center, Wigmore Hall, Barbican Centre, Amsterdam Concertgebouw, Pierre Boulez Saal, Kölner Philharmonie, Walt Disney Hall e molti altri.

Ottavio Dantone è regolarmente invitato a dirigere le più prestigiose orchestre sinfoniche internazionali, tra le quali Filarmonica della Scala, Orchestre National de France, Orchestre National du Capitole di Toulouse Staatskapelle Berlin, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Orchestra Sinfonica della RAI a Torino e molte altre. Ha inciso, sia come solista che come direttore, per le più importanti case discografiche: Decca, Deutsche Grammophon, Naïve e Harmonia Mundi ottenendo premi e riconoscimenti dalla critica internazionale. Nel 2020 è stato nominato Commendatore dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana dal Presidente Sergio Mattarella. Dal 2022 è Accademico di Santa Cecilia.

**Info&Tickets -**[www.haydn.it](http://www.haydn.it)