

Manuela Kerer, geb. 1980 in Brixen, hat in Innsbruck und Mailand bei Alessandro Solbiati Komposition studiert, sowie IGP-Violine in Innsbruck. Parallel dazu absolvierte sie die beiden Studien Psychologie und Jura. Mit den Dissertationen „Musik und Demenz“ und „Die Entwicklung der Rechte von Komponistinnen und Komponisten“ wurde sie in beiden Fächern promoviert.

Manuela Kerers kompositorisches Schaffen reicht von kammermusikalischen Werken über Werke für Orchester bis zu Musiktheaterwerken, aufgeführt von den Neuen Vocalsolisten Stuttgart, dem Quartetto Prometeo, Ensemble Ascolta oder dem Klangforum Wien.

Seit 2022/23 ist sie Dozentin für Musik-Pädagogik für Musikdidaktik am Konservatorium Bozen. Gemeinsam mit Katrin Beck ist sie ab 2026 künstlerische Leiterin der „Münchener Biennale“, Uraufführungsfestival für zeitgenössisches Musiktheater.

Manuela Kerer, nata a Bressanone nel 1980, ha studiato composizione a Innsbruck e Milano con Alessandro Solbiati e didattica musicale del violino a Innsbruck. Allo stesso tempo, ha completato gli studi in psicologia e giurisprudenza. Con le tesi "Musica e Demenza" e " Lo sviluppo dei diritti di compositrici e compositori " ha conseguito il dottorato in entrambe le materie.

L'opera di Manuela Kerer spazia da opere di musica da camera e per orchestra a opere di teatro musicale, sono state eseguite da Ensembles come i Neue Vocalsolisten Stuttgart, Quartetto Prometeo, Ensemble Ascolta, Klangforum Wien.

Dal 2022/23 è docente di pedagogia musicale per didattica della musica al Conservatorio di Bolzano. Insieme a Katrin Beck, dal 2026 è la direttrice artistica della "Münchener Biennale", festival di prime mondiali per teatro musicale contemporaneo.