

PROBESPIEL

für eine unbefristete Stelle
in der Stiftung Haydn von Bozen und Trient als

STIMMFÜHRER/IN 2. VIOLINE mit Verpflichtung zum Tutti (1 Stelle)

Datum des Probespiels: Sonntag, 04. Mai 2025
Anmeldeschluss: Sonntag, 20. April 2025, 23:59 Uhr
UTC +1 mitteleuropäische Zeit
(es gilt die Uhrzeit des Servers der Stiftung Haydn von Bozen und Trient)

Die Stiftung Haydn von Bozen und Trient schreibt ein Probespiel für eine unbefristete Orchesterstelle in folgender Position aus:

STIMMFÜHRER/IN 2. VIOLINE mit Verpflichtung zum Tutti
(1 Stelle)
Anmeldeschluss: Sonntag, 20. April 2025

Datum des Probespiels:
Sonntag, 04. Mai 2025, Beginn um 9:00 Uhr und endet am selben Tag,
im Konzerthaus (Auditorium),
Dantestraße Nr. 15
39100 Bozen

Die Kandidatinnen und Kandidaten werden in Gruppen eingeteilt, sie erhalten den genauen Prüfungstermin per E-Mail und müssen in der Zeitspanne der ihnen zugeteilten Gruppe vorspielen. Programm und Modalitäten der ersten Runde werden am Morgen des Probespiels bekannt gegeben.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- a. Mindestalter 18 Jahre;
- b. italienische Staatsbürgerschaft, Staatsbürgerschaft eines anderen Landes der Europäischen Union oder des Schengen-Raums. Zum Probespiel sind auch Staatsbürgerinnen und Staatsbürger von Län-

- dem außerhalb der Europäischen Union zugelassen, solange sie zur Zeit der Anmeldung in einem Land der Europäischen Union oder des Schengen-Raums wohnhaft sind;
- c. Diplom (der alten Studienordnung) oder akademisches Diplom der 2. Ebene an Musikkonservatorien oder gleichgestellten Musikinstituten für das zum Probespiel aufgeforderte Instrument, oder gleichwertige Bescheinigung für im Ausland erworbene Studienabschlüsse;
 - d. körperliche Eignung für die dauernde und uneingeschränkte Ausübung der Aufgabe;
 - e. Vollbesitz der staatsbürgerlichen Rechte;
 - f. es dürfen keine strafrechtlichen Verurteilungen vorliegen, die zur Entlassung aus einem Amt in der öffentlichen Verwaltung führen; es darf keine Entlassung aus einer früheren Anstellung vorliegen, weil die Arbeitsstelle mit gefälschten Dokumenten bzw. Unterlagen mit nicht behebbaren Mängeln erworben wurde.

Die oben genannten Voraussetzungen müssen zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses erfüllt sein. Die Stiftung behält sich vor, sämtliche Angaben nachzuprüfen.

TEILNAHMEGESUCH

Das Teilnahmegesuch ist, entsprechend dem beiliegenden Muster, mit deutlicher Angabe der Adresse auf einem gesonderten Blatt abzufassen und bis spätestens am 20. April 2025, 23.59 Uhr (italienische Ortszeit, UTC +1, mitteleuropäische Zeit, es gilt die Uhrzeit des Eingangs beim Server der Stiftung Haydn Bozen und Trient) per E-Mail an folgende Adresse zu senden:

laura.lirussi@haydn.it (Betreff: „Probespiel Stimmführer/in 2. Violine“).

Dem Gesuch ist ein kurz gefasster Lebenslauf (höchstens 20 Zeilen) beizufügen, mit Angabe der abgeschlossenen Studien, der beruflichen und künstlerischen Qualifikationen und der beruflichen Tätigkeit, sowie die Erklärung, dass die für die Ausschreibung benötigten Anforderungen erfüllt werden.

Die Stiftung ist nicht haftbar, wenn die Absenderin bzw. der Absender unter der im Teilnahmegesuch angegebenen Adresse nicht erreichbar ist und/oder nicht über die für die Ausschreibung benötigten Anforderungen verfügt. Nach Ablauf der Anmeldefrist eingegangene Teilnahmegesuche können nicht berücksichtigt werden.

Die Kandidatinnen und Kandidaten, die ihr Gesuch eingereicht haben, erhalten per E-Mail eine Anmeldebestätigung. Kandidatinnen und Kandidaten, die nach Ablauf der Anmeldefrist keine Anmeldebestätigung erhalten haben, werden gebeten, sich bei der Stiftung nach allfälligen Problemen im Aufnahmeverfahren zu erkundigen.

Falls bei der Anmeldung auch nur eine der benötigten Anforderungen oder Unterlagen fehlt, ist die Teilnahme am Probespiel nicht gestattet. Prüfungen von Kandidatinnen und Kandidaten, deren Aussagen nicht der Wahrheit entsprechen oder ungenau sind, werden als ungültig betrachtet. Die Anmeldung zum Probespiel setzt voraus, dass die Benotung durch die Prüfungskommission vorbehaltlos akzeptiert wird.

Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern am Probespiel können keine Entschädigungen oder Erstattungen für Reise- und Übernachtungskosten gewährt werden.

PRÜFUNGEN

Die Prüfungen finden im Konzerthaus (Auditorium) von Bozen in der Dantestraße 15 statt.

Die zur Prüfung zugelassenen Kandidatinnen und Kandidaten werden in Gruppen eingeteilt, sie erhalten den genauen Prüfungstermin per E-Mail und müssen in der Zeitspanne der ihnen zugeteilten Gruppe vorspielen.

Die Kandidatinnen und Kandidaten sind gebeten, ihre Teilnahme per E-Mail zu bestätigen und mit einem gültigen Personalausweis und dem vollständigen, im Prüfungsprogramm vorgesehenen Material zum Prüfungstermin zu erscheinen. Die Organisation der Klavierbegleitung wird von der Stiftung übernommen. Die Kandidatinnen und Kandidaten können aber (auf eigene Kosten) auch selbst für die Klavierbegleitung sorgen.

Programm und Modalitäten der ersten Runde werden am Morgen des Probespiels bekannt gegeben.

Die gemäß „Personalordnung“ gebildete Kommission (siehe Website www.haydn.it) kann die Prüfung in eine oder mehrere Runden (Vorauswahlprüfungen und/oder Halbfinale und/oder Finale) aufteilen.

Wer die Vorausscheidungsprüfung bestanden hat, wird zum Halbfinale und/oder Finale zugelassen, das auch aus mehreren Vorspielen bestehen kann.

Gemäß der auf der Website www.haydn.it veröffentlichten „Personalordnung“ wird der genaue Ablauf der Prüfung (Anzahl Vorspiele, mit oder ohne Vorhang usw.) von der Kommission bestimmt. Die Kommission legt die Bewertungskriterien für die Prüfungen vor dem Probespiel fest.

Die Kommission kann folgende Kandidatinnen und Kandidaten direkt zur Teilnahme am Halbfinale und/oder Finale zulassen: Kandidatinnen und Kandidaten, die bereits Probespiele für die entsprechende Aufgabe bei der Stiftung Haydn von Bozen und Trient bestanden haben, die ausgeschriebene Stelle bereits mit regulärem Arbeitsvertrag bei der Stiftung Haydn von Bozen und Trient erfolgreich besetzt haben oder die ausgeschriebene Stelle unbefristet in anderen italienischen Orchestern (Istituzioni Concertistico Orchestrali (ICO)) oder Opern- und Orchesterstiftungen und/oder Orchestern im Ausland besetzen. Die betreffenden Kandidatinnen und Kandidaten werden per E-Mail darüber informiert, ob sie direkt zum Finale zugelassen werden oder nicht.

Das Nichterscheinen zu den Prüfungen gilt in jedem Fall als Verzicht auf das Probespiel. Die Prüfungskommission kann verlangen, dass alle Probespielstellen oder nur ein Teil des Prüfungsprogramms vorgespielt werden müssen.

Kandidatinnen und Kandidaten, die die Vorausscheidungsprüfung bestanden haben, werden zum Halbfinale und/oder Finale zugelassen. Am Ende der Prüfungen stellt die Kommission eine Rangliste auf. Als geeignet werden Kandidatinnen und Kandidaten erachtet, die nach der unanfechtbaren Bewertung durch die Mehrheit der Prüfungskommission mindestens die Note 9/10 erreicht haben. Die Rangliste hat ab dem 05. Mai 2025 eine Gültigkeitsdauer von 24 Monaten.

Für Kandidatinnen und Kandidaten, die für die unbefristete Stelle als nicht geeignet eingestuft wurden, besteht trotzdem die Möglichkeit einer Anstellung mit befristetem Vertrag.

PRÜFUNGSPROGRAMM

STIMMFÜHRER/IN 2. VIOLINE mit Verpflichtung zum Tutti

Konzerte:

- 1) W.A. Mozart: 1. und 2. Satz eines Violinkonzertes nach Wahl aus folgenden: KV216, KV218 e KV219 mit Kadenza
- 2) 1. Satz eines Violinkonzertes, mit Kadenz wo vorgesehen, nach Wahl der/s BewerberIn unter den folgenden Komponisten: Beethoven, Mendelssohn-Bartoldy, Brahms, Tschaikowsky, Sibelius.

Orchesterstellen:

- L.v.Beethoven, Sinfonie Nr. 9, 2. Satz, Takte 1 bis 150
L.v.Beethoven, Sinfonie Nr. 6 (Pastorale), 3. Satz, Takte 239 (Presto) bis 264; dann Allegro (Gewitter.Sturm) bis Takt 41
J. Brahms, Konzert für Klavier Nr. 1 in d-Moll, 3.Satz: Rondo (Solo zweiter Violinen) Takte 238 bis 274
J. Brahms, Sinfonie Nr. 1 in c-Moll, 4. Satz, Takte 22 bis 28
A. Bruckner, Sinfonie Nr. 9, 3. Satz Adagio, Takte 57 bis 69 und Takte 129 bis 139
G. Mahler, Sinfonie Nr. 5, finale, Takte 497 bis 517
G. Mahler, Sinfonie Nr. 9, 4. Satz Adagio bis Takt 27
W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 39, 1. Satz, Einführung; 4. Satz, Exposition, Takte 1 bis 104
W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 41, 4. Satz, Exposition, Takte 1 bis 157
W. A. Mozart, Così fan tutte, Finale, Takte 1 bis 65
G. Rossini, Sonata in C, 1. Satz, von einem Takt nach [1] für 17 Takte; 3. Satz, Solo [13] bis Tutti
A. Schönberg, Verklärte Nacht, Takte 149 bis 277
F. Schubert, Sinfonie Nr. 4 (Tragische Sinfonie), 4. Satz, Takte 63 bis 113

Allenfalls Blattspiel.

Alle Kandidatinnen und Kandidaten erhalten im Anhang an die Bestätigungsmail nach der Anmeldung das entsprechende Material zu den im Prüfungsprogramm enthaltenen Stellen (ausschließlich in digitaler Form als PDF-Datei).

19

Der Probenkalender kann aufgrund höherer Gewalt Änderungen oder Korrekturen erfahren, daher empfiehlt sich die regelmäßige Kontrolle der Website der Stiftung Haydn von Bozen und Trient www.haydn.it. Die Direktion behält sich vor, das Probespiel jederzeit aufgrund höherer Gewalt abzusagen.

ERNENNUNG DER GEWINNERIN/DES GEWINNERS UND EINSTELLUNG

Die Prüfungskommission ernennt die Gewinnerin oder den Gewinner anhand der erstellten Rangliste. Die Rangliste hat ab dem 05. Mai 2025 eine Gültigkeitsdauer von 24 Monaten. Sie muss vom Verwaltungsrat der Stiftung genehmigt werden, der über die Einstellung der Gewinnerin oder des Gewinners entscheidet.

Den Betroffenen wird innerhalb von 30 Tagen nach dem Prüfungsdatum bekannt gemacht, dass sie sich qualifiziert haben und eingestellt werden können. Die Gewinnerin oder der Gewinner wird, nach Prüfung der erforderlichen Voraussetzungen laut Ausschreibung, entsprechend den Regeln des einschlägigen nationalen Tarifvertrags und der Zusatzvereinbarung der Stiftung Haydn von Bozen und Trient eingestellt. Die Gewinnerin oder der Gewinner muss den Dienst am Datum antreten, das im Anstellungsschreiben

genannt ist.

Die Gewinnerin oder der Gewinner der Dienststelle muss der Stiftung innerhalb von 15 Tagen nach der Qualifizierung schriftlich mitteilen, dass sie/er die Stelle annimmt und bis spätestens zu dem von der Stiftung genannten Datum folgende Unterlagen per Einschreiben an die oben genannte Adresse senden:

- a) Geburtsurkunde, Staatsangehörigkeit und Familienbogen*;
- b) Auszug aus dem Strafregister*;
- c) Bildungszeugnis im Original oder als beglaubigte Kopie;
- d) allfällige Berufsqualifikationen;
- e) zwei Passbilder;
- f) Gesundheitszeugnis, ausgestellt von der zuständigen Gesundheitsbehörde*.

(*höchstens 3 Monate alt)

VERARBEITUNG PERSONENBEZOGENER DATEN

Die Stiftung Haydn von Bozen und Trient als verantwortliche Stelle für die Verarbeitung personenbezogener Daten gemäß gesetzestretendem Dekret GvD 2003/196 und EU-Verordnung 679/2016, verarbeitet die von den Kandidatinnen und Kandidaten zur Verfügung gestellten Daten ausschließlich zur Beantwortung der Anfragen der Kandidatinnen und Kandidaten und zu Verwaltungs- und Buchhaltungszwecken. Die angegebenen personenbezogenen Daten werden rechtmäßig und nach Treu und Glauben verarbeitet. Ohne Einwilligung werden keine Daten für Mitteilungen verwendet und/oder verbreitet. Die/der Betroffene kann ihre/seine Rechte jederzeit gemäß gesetzestretendem Dekret 2003/196 und EU-Verordnung 679/2016 wahrnehmen. Die vollständige Datenschutzerklärung ist auf der Website www.haydn.it einzusehen.

Für alle weiteren Informationen stehen die Büros der Stiftung zur Verfügung:

Tel. +39.0471.975031 – E-Mail: info@haydn.it – www.haydn.it

Bozen, 17. Dezember 2024

Die Generaldirektorin

Dr. Monica Loss

ANLAGE: TEILNAHMEGESUCH

(Bitte in lesbarer Blockschrift ausfüllen)

Der/Die Unterfertigte (Nachname und Vorname): _____

geboren am: _____ in _____ (Prov.) _____

Wohnadresse:

(Straße, Nr.) _____

(PLZ) _____ (Stadt) _____ (Prov.) _____

Tel./ Handy-Nr.: _____ E-Mail-Adresse: _____

Wohnsitz (nur, falls nicht mit der Wohnadresse übereinstimmend):

(Straße, Nr.) _____

(PLZ) _____ (Stadt) _____ (Prov.) _____

**bittet um die Zulassung zum Probespiel als
STIMMFÜHRER/IN 2. VIOLINE mit Verpflichtung zum Tutti
vom 04. Mai 2024.**

Der/Die Unterfertigte bittet um Zusendung der PDF-Datei mit den im Prüfungsprogramm vorgesehenen Passagen per E-Mail: ja nein

Der/Die Unterzeichnete erklärt unter eigener Verantwortung, dass:

- a. er/sie _____ Staatsbürger/-in ist
- b. er/sie im Wählerverzeichnis der Gemeinde _____ aufgeführt ist
- c. er/sie nicht vorbestraft ist und keine Strafverfahren gegen ihn/sie anhängig sind
- d. er/sie an (Bildungseinrichtung) _____ am (Datum) _____ das Diplom in _____ erworben hat
- e. er/sie körperlich dazu fähig ist, die im italienischen Tarifvertrag (C.C.N.L.) vorgesehenen Aufgaben für die Stelle, für die er/sie sich bewirbt, zu erfüllen
- f. er/sie mit der Qualifikation als _____
- g. seit _____ bei _____ arbeitet
- h. er/sie folgenden Familienstand vorweist: _____
- i. die in der Stellenausschreibung genannten Bedingungen nach dem aktuellen Tarifvertrag (C.C.N.L.) für Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter von Opern- und Orchesterstiftungen vorbehaltlos akzeptiert.
- j. er/sie in den sechs Monaten vor dem Probespiel regelmäßig bei folgenden Lehrkräften Unterricht genommen hat: _____.

Bitte legen Sie einen kurzen Lebenslauf bei (höchstens 20 Zeilen).

Der/Die Unterfertigte erklärt, die von der Stiftung Haydn von Bozen und Trient gemäß Art. 13 des gesetzvertretenden Dekrets 196/2003 und EU-Verordnung Nr. 675/2016 auf ihrer offiziellen Website unter „www.haydn.it/privacy-policy“ zur Verfügung gestellten Informationen gelesen und verstanden zu haben.

Datum _____ Unterschrift _____